

INSES TOKOH UTAMA
DALAM ROMAN“*JE M’APPELLE ANNA LIVIA*”
KARYA MARIE SUSINI

SKRIPSI



Oleh
Thia Narulita
NIM 09204241026

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DESEMBER 2016

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Inses Tokoh Utama Dalam Roman "Je'm'Appelle Anna Livia"* karya Marie Susini ini telah mendapat persetujuan dari pembimbing untuk diujikan.





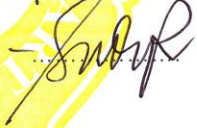
Yogyakarta, Desember 2016

Pembimbing,

Dra. Alice Armini, M.Hum
NIP. 19570627 198511 2 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Inses Tokoh Utama Dalam Roman "Je m'Appelle Anna Livia"* karya Marie Susinini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 28 Desember 2016 dan dinyatakan lulus

| DEWAN PENGUJI | | | |
|---------------------------------|---------------|---|------------------|
| Nama | Jabatan | Tanda Tangan | Tanggal |
| Dra. Alice Armini, M.Hum | Ketua Penguji |  | 30 Desember 2016 |
| Nuning Catur Sri Wilujeng, M.Pd | Sekretaris |  | 30 Desember 2016 |
| Dian Swandajani, S.S., M.Hum | Penguji Utama |  | 30 Desember 2016 |

Yogyakarta, 30 Desember 2016
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Dy. Widyastuti Purbani, M.A.
NIP 19610524 199001 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Thia Narulita**

NIM : 09204241026

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Desember 2016
Penulis,



Thia Narulita

MOTTO

“Tak ada tulisan yang aku sukai,
kecuali yang digoreskan dengan darah.”

-Zarathustra-

PERSEMBAHAN

Karya ini adalah wujud dari sebuah perjalanan panjang, yang harus ditempuh, di selesaikan dan diperjuangkan. Karya ini saya persembahkan untuk :

Allah, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan segala karunia-Nya adalah kehidupan saya.

BapakIbu dan adikku yang selalu mendoakan dimanapun berada, terima kasih untuk semua kasih sayang dan cinta serta dukungan yang tiada habisnya.

Suami dan anakku tercinta, terimakasih untuk malam-malam panjang dan segala jerih payahnya.

Teman-teman kos A 19 a, Nisa, Afi, Fira, Ulan, Galuh,dan Bila.

Terima kasih untuk tempat berteduh, cerita-cerita dan dukungan kalian, terima kasih juga untuk tulusnya persahabatan .

Dan tak lupa juga teruntuk Madame Alice, maafkan mahasiswi yang selalu merepotkan ini, terima kasih untuk segala kesabaran, ketelatenan, bimbingan dan arahan serta ilmu yang tiada terkira.

.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan kehadirat Allah, Tuhan Yang Maha Pengasih, yang telah membimbing dan memberikan petunjuk dalam penulisan tugas akhir dengan judul *Inses Tokoh Utama Dalam Roman “Je m’Appelle Anna Livia”* karya Marie Susini ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan tugas akhir ini juga dapat diselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis akan menyampaikan terimakasih yang tulus kepada:

1. Ibu Dra. Alice Armini, M.Hum yang membimbing proses penulisan karya ini dengan penuh keikhlasan, kesabaran, ketelatenan, memberikan banyak masukan, pikiran arahan dan dorongan kepada penulis;
2. Ibu Dr.Roswita Lumban Tobing, M.Hum sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis FBS UNY
3. Ibu Dian Swandayani,S.S., M.Hum selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis.
4. Bapak Rohali, M.Hum. selaku Penasihat Akademik saya yang penuh perhatian dan dukungan.
5. Bapak dan Ibu jajaran dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis FBS UNY yang selama ini mengajar dengan tulus ikhlas;
6. Mbak Anggi selaku Admin Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis yang penuh kesabaran dalam melayani dan membantu mahasiswa dalam mengurus keperluan administrasi;
7. Bapak dan Ibu saya secara khusus, untuk doa dan dorongan yang luar biasa; juga Papa dan Mama mertua yang turut serta memberikan motivasi.
8. Suami dan anakku yang sangat kucintai.
9. Sahabat di segala situasi dan kondisi, Nisa, Afi, Ulan, Fira, dan juga anak-

anak kos A19a, terimakasih sudah menemani, menjadi tempat singgah, tempat berteduh dan juga tempat berkeluh kesah selama ini.

10. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penelitian maupun penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, namun penulis berharap semoga tugas akhir ini sedikit banyak dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 24 Desember 2016
Penulis,

Thia Narulita

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|-------------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiii |
| ABSTRAK | xiv |
| <i>EXTRAIT</i>..... | xv |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 4 |
| C. Batasan Masalah... .. | 4 |
| D. Rumusan Masalah..... | 5 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| F. Manfaat Penelitian..... | 6 |

BAB II KAJIAN TEORI

| | |
|---|----|
| A. Roman Sebagai Karya Sastra | 11 |
| B. Struktur Sebuah Karya Sastra | |
| 1. Unsur Intrinsik Dalam Sebuah Roman | 12 |
| a) Alur..... | |
|12 | |
| b) Penokohan..... | |

| | |
|---|----|
| | 20 |
| c) Latar..... | 22 |
| d) Tema..... | 23 |
| e) Sudut Pandang..... | 24 |
| C. Keterkaitan antarunsur Intrinsik..... | 25 |
| D. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud..... | 26 |
| E. Dinamika Kepribadian..... | 28 |
| 1. Naluri..... | 28 |
| 2. Kecemasan..... | 29 |
| F. Mekanisme Pertahanan Diri..... | 30 |
| 1. Represi..... | 30 |
| 2. Sublimasi..... | 30 |
| 3. Proyeksi..... | 30 |
| 4. Pengalihan..... | 30 |
| 5. Rasionalisasi..... | 31 |
| 6. Regresi..... | 31 |
| 7. Identifikasi..... | 31 |
| 8. Denial dan Apatisme..... | 31 |

| | |
|---|-----|
| 9. | Fa |
| ntasi dan Stereotip..... | 32 |
| G. Neurosis..... | 32 |
| H. Tahap-Tahap Kehidupan Seksual Infantil..... | 33 |
| 1. | Per |
| iode Seksual Pertama..... | 33 |
| 2. | Per |
| iode Laten..... | 34 |
| 3. | Pei |
| ode Pubertas..... | 34 |
| I. | Oe |
| <i>dipus Complex</i> dan <i>Electra Complex</i> | 34 |
| J. <i>Inses</i> | 35 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|--------------------------------|-----|
| A. | Jen |
| is Penelitian | 38 |
| B. | Su |
| bjek Penelitian | 38 |
| C. | Pe |
| merolehan Data..... | 38 |
| D. | Da |
| ta Penelitian..... | 40 |
| E. | An |
| alisis Data..... | 40 |
| F. | Va |
| liditas Realibilitas Data..... | 41 |

BAB IV UNSUR-UNSUR INTRINSIK DAN PSIKOANALISIS ROMAN *JE M'APPELLE ANNA LIVIA* KARYA MARIE SUSINI

| | |
|------------------------------------|-----|
| A . | An |
| alisis Unsur-Unsur Intrinsik | 42 |
| 1 . | Al |
| ur..... | 42 |
| 2 . | Pe |
| nokohan..... | 52 |
| a) | An |
| na Livia..... | 52 |
| b) | Ibu |
| Anna Livia..... | 58 |
| c) | Ma |
| dalena..... | 60 |
| d) | Ay |
| ah Anna Livia..... | 62 |
| e) | Fra |
| ncesco..... | 65 |
| f) | Jos |
| efino..... | 66 |
| g) | Un |
| Homme..... | 69 |
| 3 . | Lat |
| ar..... | 70 |
| a) | Lat |
| ar Tempat..... | 70 |
| b) | Lat |
| ar Waktu..... | 71 |
| c) | Lat |

| | |
|--|-----|
| ar Sosial..... | 72 |
| 4 . | Te |
| ma..... | 73 |
| 5 . | Su |
| dut Pandang..... | 74 |
| B . | Ke |
| terkaitan antarunsur Intrinsik..... | 74 |
| C . | W |
| ujud Perilaku <i>Inses</i> pada Tokoh Utama..... | 75 |
| 1. Struktur Kepribadian manusia..... | 75 |
| 2. | Na |
| luri..... | 77 |
| 3. | Me |
| kanisme Pertahanan Diri..... | 78 |
| 4. | Ta |
| hap Kehidupan Seksual Infantil: Periode Laten..... | 78 |
| 5. | Oe |
| <i>dipus</i> dan <i>El ectra Complex</i> | 79 |
| 6. | Per |
| ilaku <i>Inses</i> Tokoh Utama..... | 81 |

BAB V KESIMPULAN, SARAN DAN IMPLIKASI

| | |
|---|------|
| A. Kesimpulan..... | ..83 |
| 1. | |
| ujud Unsur-Unsur Intrinsik Roman <i>Je m'Appelle Anna Livia</i> Karya | |
| Marie Susine berupa Alur, Penokohan, Latar, Tema dan Sudut | ..83 |

2.

ujud Keterkaitan Antar Unsur Intrinsik dalam Roman *Je m'Appelle* . 85

3.

ujud Perilaku *Inses* Tokoh Utama dalam Roman *Je m'Appelle Anna*..85

B. Impikasi.....86

C. Saran.....87

DAFTAR PUSTAKA..... 88**LAMPIRAN..... 90****DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Resume 91

Lampiran Fungsi Utama..... 101

**INSES TOKOH UTAMA
ROMAN “*JE M’APPELLE ANNA LIVIA*”
KARYA MARIE SUSINI**

**Oleh
Thia Narulita
09203241035**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik berupa alur, penokohan, latar, tema dan sudut pandang dalam roman *Je m’Appelle*

Anna Livia karya Marie Susini (2) mendeskripsikan keterkaitan antar unsur intrinsik dalam roman *Jem'appelle Anna Livia* karya Marie Susini (3) mendeskripsikan perilaku inses tokoh utama dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud.

Subjek penelitian ini adalah roman karya Marie Susini berjudul *Je m'Appelle Anna Livia*, yang berjumlah 176 halaman. Objek penelitian ini adalah semua kalimat yang terdapat dalam roman karya Marie Susini yang berjudul *Je m'Appelle Anna Livia*. Penelitian ini difokuskan pada pengkajian unsur-unsur intrinsik dalam roman, kemudian dilanjutkan dengan analisis psikologi khususnya mengenai *inses* yang dilakukan oleh tokoh utama. Data penelitian diperoleh dengan teknik pembacaan atau teknik *heuristik* dan pencatatan. Data dianalisis dengan menggunakan analisis konten yang bersifat deskriptif-kualitatif. Proses penelitian diawali dengan melakukan kajian struktural, dengan menganalisis unsur-unsur intrinsik seperti alur, penokohan, latar, tema dan sudut pandang. Setelah itu, dilanjutkan dengan analisis psikologi khususnya inses terhadap tokoh utama. Keabsahan data diperoleh dengan validitas semantis dan diperkuat dengan validitas *Expert Judgment*. Reliabilitas yang digunakan adalah *Intrarater* dan *Interrater*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) terdapat 22 fungsi utama dalam alur roman *Je m'Appelle Anna Livia* karya Marie Susini. Alur dalam roman tersebut adalah alur campuran, yaitu dimana cerita dimulai dari masa kini, kemudian terjadi *flashback* ke masa lalu, dan pada akhir cerita alur kembali ke awal lagi. Tokoh utama dalam roman ini adalah Anna Livia. (2) Terdapat keterkaitan antarunsur-unsur intrinsik dalam roman yaitu antara penokohan dan latar. (3) *Inses* yang dilakukan oleh tokoh utama Anna Livia akibat dari ketidakseimbangan struktur kepribadian *Id*, *Ego* dan *Superego* dalam dirinya. Anna Livia juga menderita *Elektra Complex* yang memunculkan perasaan erotis terhadap ayah kandungnya dan berujung pada terjadinya hubungan badan antara Anna Livia dan ayahnya.

L'INCESTE DU PERSONNAGE PRINCIPAL DU ROMAN *JEM'APPELLE ANNA LIVIA* DE MARIE SUSINI

Par
ThiaNarulita
09204241026

EXTRAIT

Le but de recherche est pour décrier (1) les éléments intrinsèque dans le roman *Je m'Appelle Anna Livia* de Marie Susini (2) les liens entre les éléments

intrinsèques du roman *Je m'Appelle Anna Livia* de Marie Susini (3) l'inceste du personnage principal du roman *Je m'Appelle Anna Livia* de Marie Susini.

Le sujet de cette recherche est un roman de Marie Susini, le titre est *Je m'Appelle Anna Livia*. Roman *Je m'Appelle Anna Livia* a 176 pages, et est publié en 1979. Le recherche étudie les éléments intrinsèques du roman, et alors continue par l'analyse psychologie, notamment sur l'inceste du personnage principal. L'objet de cette recherché est tous les phrases dans le roman *Je m'Appelle Anna Livia*. La recherché utilise la technique l'analyse contenu. La validité de cette recherché utilise la validité sémantiques. Tandis que la fiabilité est acquise grâce à jugements des experts, et le procès *intrarateur et interratureur*.

Les résultats de cette recherché montrent que (1) il y a 22 fonctions principales dans le roman *Je m'Appelle Anna Livia* de Marie Susini. L'intrigue du roman est l'intrigue mélange. Anna Livia est le personnage principal du roman (2) il y a les liens entre les éléments intrinsèques comme le personnage et l'espace (3) l'inceste qui est fait par le personnage principal Anna Livia, c'est à cause de déséquilibre de la structure de la personnalité *Id, Ego, et Super ego* lui-même. Anna Livia aussi a *Electra Complexe* ce qui soulève des sentiments érotiques envers son père biologique et fait l'inceste avec lui.

Bab I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam kehidupan, manusia banyak mengalami berbagai peristiwa atau kejadian, baik kejadian yang menyenangkan maupun menyedihkan. Kejadian- kejadian

tersebut akan tetap hidup dan terekam di dalam ingatan manusia. Tak jarang manusia mencatat dan menulis kejadian apa saja yang telah mereka alami dalam bentuk karya sastra sebagai ekspresi pengalaman batin mengenai masalah hidup, hingga menimbulkan kesan estetik. Jadi sastra adalah bentuk ekspresi batin seseorang mengenai permasalahan-permasalahan hidup yang menimbulkan kesan estetik.

Dari dalam sebuah karya sastra, akan muncul berbagai tokoh maupun penokohan yang memiliki ciri, sifat, dan karakter masing-masing. Watak serta perilaku yang ditampilkan merupakan keterkaitan antara kejiwaan atau psikologis dengan masalah-masalah yang dialami manusia didalam hidupnya. Problem-problem yang dihadapi bisa berupa konflik, baik konflik batin maupun konflik yang terjadi antartokoh, kelainan pada perilaku, dan dalam kondisi psikologis yang parah dapat berakibat pada kejiwaan seseorang. Hal-hal semacam ini menjadi perhatian besar bagi para penikmat karya sastra.

Keingintahuan mengenai latar belakang konflik yang terjadi serta akibat apa yang akan muncul pada jiwa tokoh-tokoh dalam karya sastra, mendorong para pakar psikologi dan sastra untuk menggali hubungan dan keterkaitan antara sastra dan psikologi.

Sigmund Freud adalah seorang dokter yang mengemukakan teori psikoanalisis. Teori ini banyak memberi kontribusi dan mengilhami para peneliti psikologi sastra. Ia lahir pada tahun 1856, dari keluarga pedagang Yahudi di Austria yang tinggal menetap di kota Wina.

Sastra dan psikologi sebenarnya dapat berjalan beriringan, karena keduanya sama-sama berurusan dengan manusia, keduanya menggunakan pengalaman manusia sebagai bahan telaah. Dari pernyataan tersebut dapat diketahui bahwa ada hubungan erat antara sastra dan psikologis karena keduanya sama-sama mempelajari kehidupan manusia. Pendekatan psikoanalisis menekankan pada aspek kejiwaan atau secara mental dengan memperhatikan perilaku, latar belakang, peristiwa-peristiwa yang terjadi atau kejadian-kejadian yang secara langsung maupun tidak langsung mempengaruhi kejiwaan.

Marie Susini, salah seorang penulis wanita asal Perancis pada abad 20 yang lahir di Renno, Corsica. Ia dibesarkan oleh para biarawati dan sekolah tinggi di Beaune. Ia kemudian tinggal di Marseille, lalu pindah ke Paris. Susini pernah bekerja sebagai sekretaris pribadi Menteri Pendidikan Abel Bonnard. Ia juga pernah bekerja sebagai kurator di layanan Perpustakaan Nasional Perancis. Ia pernah menerima penghargaan *Officer Ordo Seni dan Sastra* pada tahun 1984. Karyanya di antaranya novel *La Fiera*, teater *Corvara* tahun 1955, novel *Plein de Soleil* tahun 1953 dan masih banyak lagi.

Marie Susini banyak mempelajari filsafat. Oleh karena itu, karya-karya yang ia ciptakan banyak bercerita mengenai kekuatan batin dan juga perasaan dari dalam diri yang tidak bisa diungkapkan. Seperti dalam novel yang ia tulis di tahun 1979 yang berjudul *Je m'appelle Anna Livia*. Novel ini pertama kali diterbitkan oleh Grasset pada tahun yang sama dengan penulisannya yaitu tahun 1979, lalu

dicetak ulang dan diterbitkan lagi untuk kedua kalinya pada tahun 1991.

Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia*, Susini bercerita tentang kisah seorang gadis remaja bernama Anna Livia. Deretan pohon cemara di bukit Castelvechio membuatnya terpesona sejak ia masih kanak-kanak, telah memberikan gambaran yang mengerikan tentang salah satu sudut alam Italia itu. Anna Livia tinggal bersama ayah kandungnya di sebuah rumah besar yang dipenuhi hantu. Di sana mereka terlibat sebuah kisah cinta yang besar dan juga kematian. Ada misteri tragis yang tak bisa diungkapkan oleh seseorang yang sudah lama menghilang. Dia adalah ibu Anna Livia yang telah pergi jauh meninggalkan dirinya.

Dalam roman ini, sang penulis Marie Susini mengajak kita memasuki sebuah dunia yang penuh kegelapan dan kengerian-kengerian dunia di mana masalah-masalah yang rumit terjadi. Ia membawa kita ke dalam alam nyata dan imajinasi yang menari-nari.

Melalui roman ini, peneliti ingin menguraikan tingkah laku tokoh utama yang dianggap menarik untuk dikaji. Kajian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian strukturalisme, yaitu mengungkapkan unsur-unsur intrinsik seperti alur, penokohan, latar, sudut pandang serta tema yang terkandung dalam roman *Je m'appelle Anna Livia*. Dari kajian tersebut akan dilanjutkan dengan kajian psikoanalisis khususnya membahas masalah *Elektra Complex*, yang kemudian mengarah pada kejadian *inses*.

B. Identifikasi Masalah

Setelah mengemukakan latar belakang masalah seperti di atas, ditemukan identifikasi masalah sebagai berikut :

1. Deskripsi wujud unsur-unsur intrinsik seperti alur, penokohan, latar, sudut pandang serta tema roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini.
2. Deskripsi hubungan antarunsur intrinsik roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini.
3. Deskripsi *Oedipus Complex* dan *Elektra Complex* pada tokoh utama roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini
4. Deskripsi perilaku *inses* pada tokoh utama roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini.

C. Batasan Masalah

Pembatasan masalah dalam penelitian ini masalah sebagai berikut :

1. Penelitian ini mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang berupa alur, penokohan, latar dan sudut pandang serta bagaimana hubungan antarunsur tersebut dan dikaitkan dengan tema dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini.
2. Penelitian ini juga mendeskripsikan perilaku *inses* pada tokoh utama yang terjadi dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dikemukakan, maka rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah wujud unsur-unsur intrinsik yang berupa alur, penokohan, latar, sudut pandang dan tema roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini?
2. Bagaimanakah hubungan keterkaitan antarunsur intrinsik dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini ?
3. Bagaimanakah wujud perilaku *Inses* yang dilakukan tokoh utama dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini ?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan unsur intrinsik berupa alur, penokohan, latar, sudut pandang dan tema serta hubungan unsur-unsur tersebut dalam cerita roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini.
2. Mendeskripsikan perilaku *Inses* tokoh utama dalam roman *Je m'appell Anna Livia* karya Marie Susini.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini dibuat dengan harapan dapat memberikan manfaat secara teoretis dan praktis sebagai berikut:

1. Manfaat teoretis :

- a. Sebagai referensi bagi para peneliti sastra yang terkait dengan aspek psikologis dalam sebuah karya sastra.
 - b. Sebagai tambahan kajian di bidang sastra dalam menelaah sastra menggunakan pendekatan psikoanalisis.
 - c. Sebagai variasi informasi untuk memperluas khasanah sastra, utamanya terhadap karya-karya sastra pengarang wanita Perancis.
2. Manfaat praktis .
- a. Sebagai pendorong minat bagi mahasiswa dalam berapresiasi terhadap pembacaan karya sastra roman.
 - b. Sebagai pendorong minat mahasiswa untuk meneliti karya sastra roman dengan kajian psikoanalisis.
 - c. Untuk memperkenalkan kepada para pembaca khususnya mahasiswa jurusan bahasa Perancis tentang karya sastra Perancis, dan juga memperkenalkan karya sastra yang ditulis oleh Marie Susini yang belum banyak diteliti.
 - d. Menambah wawasan dan pengetahuan bagi para penikmat sastra, khususnya tentang karya sastra Perancis.

Bab II

KAJIAN TEORI

A. Roman Sebagai Karya Sastra

Pada awal kehidupan manusia, sastra telah hadir sebagai media ekspresi pengalaman estetik manusia berhadapan dengan alam sebagai penjelmaan keindahan. Bentuk nyata sastra pada masa itu adalah sastra lisan dan mitos-mitos. Mitos adalah karya sastra yang mengungkapkan kekuatan magis impersonal yang mengacu pada pengalaman akan hal-hal yang luar biasa indah, menakutkan, mengagumkan, dahsyat yang berkaitan dengan emosi-emosi supranatural. Jadi kehadiran sastra pada mulanya adalah untuk mengekspresikan pengalaman mistis dengan menghayati realita-realita yang paling mendasar dari eksistensi manusia seperti kelahiran, kematian, dan sebagainya.

Secara umum sastra diartikan sebagai suatu tulisan yang menggunakan bahasa yang indah. Akan tetapi dalam perkembangannya sastra tidak lagi hanya menggunakan bahasa yang indah, melainkan memberikan sebuah dunia baru terhadap para penikmatnya. Sebagai contoh adalah karya-karya sadisme dan eksploitasi seksual yang ditampilkan oleh seorang sastrawan Perancis bernama *Sade*. Dengan demikian sastra tidak lagi sebatas karya yang menggunakan bahasa berbunga-bunga.

Sedangkan menurut Semi (melalui Endraswara 2008:7-8), karya sastra

merupakan produk dari suatu keadaan kejiwaan dan pemikiran pengarang yang berada dalam situasi setengah sadar (*subconscious*) setelah mendapat bentuk yang jelas dituangkan ke dalam bentuk tertentu secara sadar (*conscious*) dalam bentuk penciptaan karya sastra.

Menurut Schmitt dan Viala (1982 : 17), sastra adalah “*Le texte littéraire peut donc être à la fois un objet de plaisir, un réservoir d’idées et d’images offert au lecteur, et le lieu d’une forme de savoir et de connaissance du réel.*” Teks sastra terkadang bisa dijadikan sebagai objek kesenangan, pembawa ide dan imajinasi pada pembaca, dan juga sebagai bentuk kekuatan dan pengetahuan yang nyata.

Selain itu, sastra juga didefinisikan sebagai suatu karya imajinatif yang merupakan hasil kreasi berdasarkan luapan emosi yang spontan yang mampu mengungkapkan aspek estetik baik yang didasarkan pada aspek kebahasaan maupun aspek makna (*Luxemburg, 1984 : 3*).

Ada tiga jenis klasifikasi sastra, menurut *Luxemburg* (1984;109-113) yaitu naratif, monolog dan dialog. Dari pengklasifikasian tersebut karya sastra naratif terbagi menjadi prosa (novel, novelet, cerpen), puisi dan drama.

Roman atau novel adalah hasil karya sastra imajiner dalam bentuk prosa yang menampilkan tokoh-tokoh yang diwujudkan seperti kenyataan (*Rey, 1998 :184*). Melalui roman, pengarang dapat secara bebas mengemukakan pikirannya. Hal ini

dapat dilihat dari segi alur atau jalan cerita yang ia susun. Selain itu pengarang juga dapat membangun berbagai permasalahan secara kompleks dan penuh. Dari tokoh-tokoh yang ia ciptakan dalam novel, ia dapat mengungkapkan seluruh perasaannya secara lebih luas dan terperinci.

Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, novel adalah karangan prosa yang panjang, yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang yang ada di sekelilingnya dan menonjolkan watak dan sifat setiap pelakunya. Dengan demikian, melalui novel, pengarang dapat secara bebas mengemukakan pikirannya. Hal ini dapat dilihat dari segi alur atau jalan cerita yang ia susun. Selain itu pengarang juga dapat membangun berbagai permasalahan secara kompleks dan penuh. Dari tokoh-tokoh yang ia ciptakan dalam novel, ia dapat mengungkapkan seluruh perasaannya secara lebih luas dan terperinci.

B. Struktur Sebuah Karya Sastra

1. Unsur Intrinsik Dalam Sebuah Roman

Roman adalah salah satu bentuk karya sastra yang masuk kedalam golongan prosa atau teks naratif. Prosa merupakan serangkaian peristiwa yang didominasi oleh hubungan temporal yang pada akhirnya membentuk sebuah cerita, yaitu suatu pengisahan peristiwa demi peristiwa yang tersusun sedemikian rupa berdasarkan urutan waktu (*Forster, 1967 :9*). Dalam sebuah roman, terdapat unsur-unsur intrinsik yang turut membangun cerita. Di antaranya adalah alur, penokohan,

latar, tema dan sudut pandang.

a. Alur

Cerita adalah suatu pengisahan peristiwa demi-peristiwa yang tersusun sedemikian rupa berdasarkan urutan waktu atau *time séquence*. Alur atau plot merujuk pada peristiwa-peristiwa yang dialami oleh tokoh didalam sebuah cerita yang mempunyai hubungan sebab akibat atau aspek kausalitas.

Nurgiyantoro (2012 : 163) mengemukakan pendapatnya, bahwa alur cerita dibagi menjadi tiga berdasarkan urutan penceritaannya. Yang pertama, alur maju atau alur *progresif* adalah alur yang kronologis ceritanya runtut dari kisah awal (penyituan, pengenalan, pengenalan konflik) diikuti tahap tengah (konflik meningkat, klimaks) dan diakhiri tahap penyelesaian. Yang kedua, alur mundur atau alur *regresif* yaitu alur yang kronologis ceritanya bukan dimulai dari awal melainkan dari sorot balik atau masa lalu yang ingin ditampilkan. Yang ketiga, alur campuran adalah alur yang merupakan gabungan dari kedua alur di atas, yaitu dimulai dari tahap awal namun ada bagian-bagian tertentu yang lalu disempatkan untuk kembali ke masa lalu, dan kemudian kembali lagi ke masa cerita itu dimulai.

Menurut Schmitt dan Viala (1982 : 27), langkah yang pertama kali harus dilakukan dalam menganalisis alur cerita adalah dengan memperoleh satuan-satuan makna yang membentuk sekuen. Hal tersebut terdapat dalam pernyataan mereka (1982:63) sebagai berikut :

“Une séquence est d’une façon générale, un segment de texte qui forme un tout cohérent autour d’un même centre d’intérêt. Une séquence narrative correspond à une série de faits représente une étape dans l’évolution de l’action.”

Secara umum, sekuen adalah bagian dari teks yang membentuk suatu integritas koherensi pada suatu cerita. Sekuen merupakan serangkaian potongan peristiwa yang menunjukkan tahap perkembangan cerita.

Menurut Schmitt dan Viala (1982 : 64-65) juga dijelaskan bahwa, sekuen memiliki fungsi yang berbeda-beda dalam setiap kejadian. Sebuah sekuen yang membolak-balikkan keadaan disebut perubahan . Sekuen yang tidak membawa cerita baru, tapi mengembangkan atau menjelaskan dampak-dampak yang ditimbulkan dari suatu perubahan, disebut episode. Seperti dalam kutipan berikut :

“Les séquences ont des fonctions différentes dans le déroulement de l’action. Une séquence qui bouleverse la situation est une péripétie. Une séquence qui n’apporte pas de données nouvelles, mais développe ou explique les conséquences d’une péripétie, en prépare une autre encore fait digression est un épisode. Les péripéties donnent à l’action ses points d’appui d’essentiels : le nœud de l’action (moment où s’engagent les efforts du participant pour obtenir l’enjeu), et le dénouement sont des péripéties.”

Sedangkan menurut Roland Barthes dalam Sunendar (2005:63-64), sekuen adalah satuan-satuan naratif yang tidak tergantung pada satuan-satuan linguistik. Fungsi-fungsi akan diwakili kadang-kadang oleh satuan-satuan yang lebih superior daripada kalimat. Satuan-satuan fungsional tersebut akan meluas melebihi kalimat.

Satuan-satuan fungsional dalam cerita harus diklasifikasikan lagi dalam

sejumlah kelompok-kelompok kecil. Kelompok formal memiliki korelasi dengan satuan-satuan lain dalam tataran yang sama.

Barthes (1981 : 15-16) juga menyebutkan bahwa, sekuen-sekuen cerita tidak seluruhnya memiliki kepentingan yang serupa. Ia membagi sekuen kedalam dua fungsi yaitu fungsi kardinal dan fungsi katalisator. Fungsi kardinal adalah fungsi utama yang berperan sebagai pengarah jalan cerita. Sedangkan fungsi katalisator adalah sebagai penghubung dari fungsi kardinal. Jadi, sekuen yang merupakan gabungan dari kedua fungsi itu, ia adalah satuan cerita yang mewakili keseluruhan isi cerita.

Menurut Sunendar (2005:64), fungsi utama adalah fungsi-fungsi yang memunculkan atau menyebabkan timbulnya fungsi lainnya, yaitu hubungan sebab akibat dan senantiasa memiliki relasi yang logis dengan fungsi lainnya. Dari uraian di atas, analisis kajian prosa fiksi ini dilakukan berdasarkan model analisis fungsi utama.

Analisis fungsi utama berbentuk deskripsi dan bagan. Secara teknik, fungsi utama diberi nomor dan dilingkari. Hubungan kausal antar fungsi utama ditunjukkan oleh tanda panah, yang berarti suatu fungsi utama disebabkan oleh fungsi utama lainnya. Batasan sekuen komplek, Zaimar (1990:33) mendeskripsikan pendapat Barthes, Schmitt dan Viala (1982:77) dalam beberapa kriteria sebagai berikut :

- 1) Sekuen harus terpusat pada satu titik perhatian, yang diamati merupakan objek tunggal dan sama, peristiwa yang sama, tokoh yang sama, gagasan

yang sama, dan bidang pemikiran yang sama.

- 2) Sekuen harus mengurung suatu kurun dan ruang yang koheren, yaitu suatu tempat dan waktu tertentu.
- 3) Adakalanya sekuen ditandai oleh hal-hal di luar bahasa, misal kertas kosong di tengah teks, tata letak penulisan teks dan lain-lain.

Adapun deskripsi teknik pengaluran yang digunakan oleh pencerita :

- 1) Ingatan atau *flashback* yaitu peristiwa yang ditampilkan adalah yang dialami tokoh pada masa lalu. Teknik flashback dibagi menjadi 2 (dua) yaitu sorot balik dan kilas balik. Sorot balik adalah ketika masa lalu ditampilkan dalam rangkaian peristiwa. Sedangkan kilas balik adalah ketika masa lalu yang ditampilkan hanya ada 1 (satu) peristiwa.
- 2) Linear atau realitas fiktif yaitu peristiwa yang ditampilkan adalah yang dialami oleh tokoh pada masa kini.
- 3) Bayangan atau prospektif adalah peristiwa yang ditampilkan adalah peristiwa yang belum terjadi, atau peristiwa tersebut hanya ada dibenak tokoh, termasuk klasifikasi mimpi.

Setiap cerita memiliki tahapan demi tahapan penyituasian. Menurut Besson (1987 : 118), tahap-tahap penyituasian cerita dibagi menjadi lima, adalah sebagai berikut :

- 1) Tahap penyituasian / *situation initiale*

Dalam tahap ini terdapat pelukisan dan pengenalan situasi latar-latar dan

tokoh-tokoh cerita yang merupakan tahap pembuka cerita, pemberian informasi awal, dan lain-lain. tahap ini juga berfungsi sebagai tumpuan cerita yang dikisahkan pada tahap berikutnya.

2) Tahap pemunculan konflik / *l'action se déclenche*

Pada tahap ini terdapat pemunculan-pemunculan masalah dan peristiwa-peristiwa yang menyulut pecahnya konflik dan merupakan tahap awal munculnya konflik. Dari konflik yang muncul dapat berubah menjadi konflik-konflik.

3) Tahap peningkatan konflik / *l'action se développe en quelque péripéties*

Tahap peningkatan konflik adalah tahap perkembangan kadar intensitas dan konflik yang telah muncul. Peristiwa-peristiwa dramatik yang menjadi inti cerita bersifat semakin mencekam dan menegangkan. Konflik-konflik terjadi baik secara internal maupun eksternal. Pertentangan-pertentangan dan benturan-benturan antar kepentingan masalah mengarah ke klimaks yang tak bisa dihindari.

4) Tahap klimaks / *l'action se dénoue*

Pada tahap ini, konflik telah berada dalam intensitas yang paling tinggi. Klimaks akan dialami oleh tokoh-tokoh utama yang berperan sebagai pelaku dan penderita terjadinya konflik.

5) Tahap penyelesaian / *situation finale*

Pada tahap ini penyelesaian konflik utama telah dicapai. Klimaks kemudian

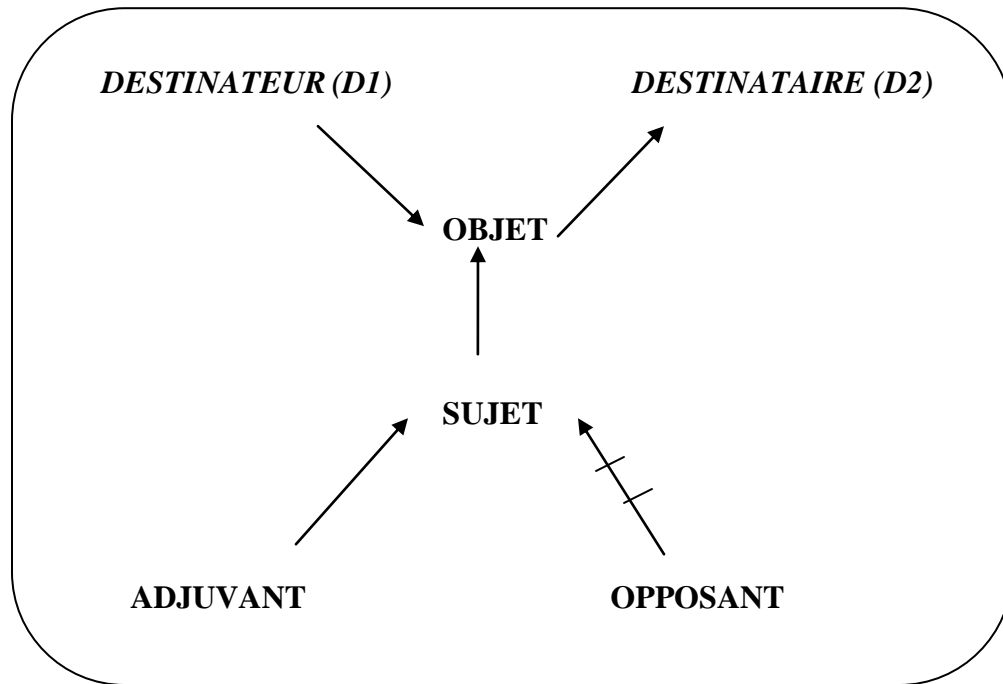
mengendur ketegangannya. Konflik-konflik lain pun akan menemui jalan keluar dan ceritapun berakhir.

Tabel 1. Tahap Penyituan Robert Besson

| <i>Situation Initiale</i> | | | | <i>Situation finale</i> |
|-------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | <i>L'Action Déclenché</i> | <i>L'action Se Développé en Quelque Péripiétés</i> | <i>L'action Se Dénoué</i> | |

Dalam memberikan gambaran alur cerita, diperlukan gambar skema aktan untuk mempermudah logika cerita secara keseluruhan. Menurut Schmitt dan Viala (1982 : 74) mengemukakan teori aktansial sebagai berikut

Tabel 2. Skema Aktan menurut Schmitt dan Viala



Dalam skema tersebut, *le destinateur* adalah sebagai pemeran utama cerita yang membawahi cerita atau tugas yang diberikan oleh pengarang kepada *le sujet* untuk memperoleh *l'objet*. Dalam proses untuk mendapatkan *l'objet*, *le sujet* akan dibantu oleh *l'adjuvant*. Dan *l'opposant* adalah sebagai penghalang *le sujet* untuk mendapatkan *l'objet*.

Hubungan-hubungan antara unsur-unsur yang membangun sebuah cerita memiliki fungsi-fungsi sebagai berikut :

- 1) *Le destinateur* : adalah siapa yang memiliki kekuatan untuk memberikan (sesuatu, sebuah perintah), yang menyebabkan (jika ia memberi) atau menghambat (jika ia menolak) pergerakan cerita. *Le*

destinateur juga berfungsi sebagai sumber ide atau pembawa ide cerita.

- 2) *Le destinataire* : adalah siapa yang menerima sesuatu atau perintah dari *le destinateur*.
- 3) *Le sujet* : adalah seseorang yang menginginkan atau mengincar *l'objet*.
- 4) *L'adjuvant* : adalah siapa yang membantu *le sujet* mendapatkan *l'objet*.
- 5) *L'opposant* : adalah siapa yang menghambat atau menghalangi *le sujet* untuk mendapatkan *l'objet*.
- 6) *L'objet* : adalah sesuatu yang diinginkan, yang menjadi cita-cita *le sujet*.

b. Penokohan

Tokoh dalam cerita yang dimaksudkan adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama yang ditafsirkan oleh pembaca memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti dalam apa yang diucapkan maupun apa yang dilakukan. Istilah tokoh juga mengacu pada orangnya, pelaku ceritanya (Nurgiyantoro, 1965 : 165). Tokoh cerita juga merupakan orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama oleh pembaca, kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan maupun yang dilakukan dengan tindakan.

Menurut Schmitt dan Viala (1982 : 69), arti tokoh adalah sebagai berikut :

“Les participants de l'action sont ordinairement les personnages du récit. Il s'agit très souvent d'humain ; mais une chose, un animal ou une entité (comme la justice, la mort, etc.) peuvent être et considérés alors comme des personnages.”

Para pelaku cerita dalam bahasa perancis disebut dengan istilah *les personnages*. Wujudnya bisa berupa manusia, tapi juga bisa berupa benda, binatang maupun entitas (seperti keadilan, kematian,dll) yang dapat dipersonifikasikan dan dianggap sebagai tokoh-tokoh, baik berupa tokoh yang nyata maupun tokoh fiktif.

Nurgiantoro juga menyebutkan (1965 : 165) berdasarkan peranan dan tingkat pentingnya dalam cerita, tokoh terbagi menjadi tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama adalah tokoh yang selalu mempunyai hubungan dengan setiap peristiwa dalam cerita. Ia juga mendominasi sebagian besar cerita. Sedangkan tokoh bawahan adalah tokoh yang tidak utama kedudukannya tapi sangat penting untuk mendukung tokoh utama. Ia juga mungkin hanya akan dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita. Kriteria untuk menentukan tokoh utama maupun tokoh bawahan adalah sebagai berikut :

- 1) Tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tokoh lainnya.
- 2) Tokoh yang paling banyak dikisahkan oleh pengarang.
- 3) Tokoh yang paling banyak terlibat dengan tema cerita.

Berdasarkan fungsinya, tokoh juga dibagi menjadi tokoh protagonis dan tokoh antagonis. Tokoh protagonis adalah tokoh yang menggambarkan norma-norma dan memiliki nilai-nilai yang ideal. Sedang tokoh antagonis adalah tokoh yang beroposisi dengan tokoh protagonis secara langsung maupun tidak langsung (Nurgiantoro, 1998 :179).

Penokohan menurut Jones (dalam Nurgiantoro, 1965 : 165) adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita.

Ada dua cara penggambaran penokohan dalam fiksi, yaitu secara ekspositori dan dramatik. Secara ekspositori sering juga disebut teknik analitik, yaitu pelukisan tokoh cerita dengan menggunakan deskripsi, uraian maupun penjelasan secara langsung. Tokoh dalam cerita hadir dan dihadirkan dalam cerita secara langsung dan tidak berbelit-belit, bahkan disertai sikap, sifat, watak tingkah laku dan ciri fisiknya.

Melalui teknik ekspositori, keikutsertaan atau turut campurnya pengarang dalam menyajikan perwatakan tokoh sangat terasa. Hal ini juga memudahkan pembaca memahami dan menghayati perwatakan tokoh.

Secara dramatik adalah pelukisan tokoh cerita secara tidak langsung. Penggambaran tokoh dapat dilakukan melalui percakapan yang dilakukan dengan tokoh-tokoh yang lainnya, melalui tindakan nonverbal atau fisik terhadap tokoh yang lain, melalui jalan pikiran dan perasaannya, melalui pandangan dan sikap mental tokoh, lewat reaksi yang ditunjukkan oleh tokoh terhadap suatu kejadian yang menimpa dirinya maupun orang lain, melalui latar dan juga melalui ciri fisiknya misal berbibir tipis atau cerewet.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa menurut peranannya tokoh terbagi menjadi tokoh utama dan tokoh bawahan. Sedang berdasar fungsinya tokoh dibagi menjadi tokoh protagonis dan tokoh antagonis. Penokohan dalam cerita dilakukan dengan dua cara, yaitu digambarkan secara langsung dan tidak langsung.

c. Latar atau setting

Latar atau setting disebut juga landasan tumpu, ia merujuk pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa yang diceritakan (Abrahms, dalam Nurgiyantoro, 2000:216). Sugihastuti (2005:54) menyatakan bahwa dalam analisis teks prosa, latar adalah unsur yang sangat penting pada penentuan nilai estetik.

Menurut Kenney (1966), latar meliputi lokasi geografis, termasuk topografi, pemandangan sampai pada perlengkapan sebuah ruangan kerja atau kesibukan para tokoh, waktu berlakunya kejadian, masa sejarah, musim, lingkungan agama, moral, intelektual, sosial dan juga emosional para tokoh. Fungsi latar menurut Sugihastuti (2005:55), yang pertama adalah latar sebagai pemberi informasi tentang situasi sebagaimana adanya, dan yang kedua latar adalah sebagai proyeksi keadaan batin para tokoh.

Latar waktu merujuk pada kapan terjadinya peristiwa. Latar tempat menunjukkan tempat di mana terjadinya peristiwa. Sedangkan latar sosial merupakan hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat disuatu tempat yang mencakup tentang keyakinan, adat istiadat, tradisi, pandangan, cara berpikir, bersikap dan sebagainya.

Dengan demikian bahwa latar terbagi menjadi 3 yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial.

d. Tema

Dalam menentukan makna pokok sebuah karya fiksi diperlukan kejelasan tentang pengertian makna pokok. Makna pokok merupakan sebuah tema yang berarti gagasan dasar umum yang menopang sebuah karya sastra dan yang terkandung dalam teks sebagai struktur semantik dan yang menyangkut persamaan-persamaan atau perbedaan-perbedaan.

Nurdiyantoro (2000:67) mengutip pernyataan Stanton dan Kenney bahwa tema adalah makna yang terkandung dalam sebuah cerita. Tema berfungsi memberi kontribusi sumbangan bagi elemen cerita rekaan yang lain seperti alur, tokoh dan latar. Dalam menentukan tema sebuah cerita, terlebih dahulu harus mengetahui dulu keseluruhan isi cerita dengan mencari hubungan tema dengan alur, tema dengan tokoh, tema dengan latar juga tema dengan gaya penceritaan.

Dalam Ensiklopedi Sastra Indonesia (204 :803), tema adalah gagasan, ide pokok atau pokok persoalan yang menjadi dasar cerita. Oleh karena itu, dalam menentukan makna pokok sebuah karya harus disimpulkan dahulu secara keseluruhan cerita, tidak hanya bagian-bagian tertentu dalam cerita. Tema dalam cerita dibagi menjadi dua yaitu tema mayor dan tema minor. Tema mayor adalah makna pokok cerita yang menjadi gagasan umum sebuah karya sastra, tidak hanya terdapat pada bagian-bagian tertentu cerita melainkan keseluruhan cerita. Tema minor adalah gagasan tambahan yang hanya terdapat pada bagian-bagian tertentu saja.

Dari penjelasan tersebut, tema berarti gagasan yang menopang keseluruhan cerita dalam sebuah karya sastra.

e. Sudut Pandang

Sudut pandang dalam cerita naratif atau *le mode vue narrative* adalah suatu pandangan mengenai bahwa kitalah yang telah bercerita tentang fakta-fakta yang ada dalam sebuah cerita. Ada beberapa teknik sudut pandang dalam suatu karya sastra, diantaranya adalah :

1. *Le mode de vision externe* atau sudut pandang dari luar adalah sudut pandang di mana sebuah cerita diceritakan oleh saksi mata. Cerita yang disuguhkan adalah mengenai tindakan-tindakan yang diamati, deskripsi tempat kejadian, dan melaporkan kata-kata atau percakapan-percakapan.
2. *Le mode de vision interne* atau sudut pandang dari dalam adalah sudut pandang yang berupa fakta-fakta dari tokoh yang berpartisipasi dalam cerita. Dalam sebuah cerita biasanya menggunakan sudut pandang orang pertama (aku) atau orang ketiga (dia).
3. *Le mode de vison par en-dessus* adalah sudut pandang yang memungkinkan seorang narator mengetahui tentang semua fakta cerita, ia tahu apa yang dipikirkan dan dirasakan oleh para tokoh cerita, ia bisa dengan bebas berbicara tentang fakta-fakta yang terjadi di berbagai tempat dan waktu cerita.

C. Keterkaitan Antarunsur Intrinsik

Pendekatan strukturalisme dalam sastra menganggap bahwa unsur-unsur yang membangun suatu karya sastra haruslah memiliki mekanisme hubungan keterkaitan satu sama lain. Hubungan antar unsur intrinsik dalam suatu karya sastra berfungsi untuk memberikan makna dari setiap unsur-unsur tersebut (Ratna, 2010: 77-78). Dari pernyataan di atas dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur intrinsik pembangun suatu karya sastra harus memiliki keterkaitan satu sama lain, tidak berdiri sendiri. Dengan demikian unsur-unsur tersebut akan memiliki arti.

D. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud

Tokoh yang dipandang sebagai pencetus ide psikologi sastra adalah Freud. Freud adalah seorang dokter yang selalu menyampaikan ide-ide pikirannya ke dalam bentuk ilmiah, padahal dunia sastra adalah sesuatu yang subyektif. Sigmund Freud lahir di Freiberg, Moravia pada tanggal 6 Mei 1856. Ketika Freud lahir ayahnya berusia 40 tahun sedangkan ibunya berusia 20 tahun. Ayahnya adalah seorang yang kejam dan otoriter, sehingga masa kecilnya dipenuhi penyiksaan dan kehancuran.

Freud menyatakan bahwa pikiran manusia lebih dipengaruhi oleh alam bawah sadar (*unconscious mind*) daripada alam sadarnya (*conscious mind*). Hal itu dapat dilukiskan bahwa pikiran manusia seperti gunung es yang sebagian besar berada di dalam, maksudnya di alam bawah sadar. Kehidupan seseorang akan dipenuhi oleh

banyak konflik, untuk meredakan konflik-konflik tersebut, manusia akan menyimpannya rapat-rapat dalam bawah sadarnya. Oleh karena itu, alam bawah sadar merupakan kunci memahami perilaku seseorang (*Eagleton, 1996 : 437*).

Psikoanalisis adalah sebuah istilah khusus dalam penelitian psikologi sastra. Sigmund Freud menyatakan bahwa dalam sadar manusia terdapat kesamaan hasrat yang tersembunyi dalam setiap dirinya. Beliau juga mengungkapkan bahwa manusia banyak dikuasai oleh alam batinnya sendiri. Psikoanalisis dalam sastra adalah sebuah ekspresi batin. Jadi pemahaman sastra dari sisi psikoanalisis adalah memahami dunia batin.

Menurut Teori Psikoanalisis Freud, kepribadian manusia terdiri dari tiga struktur, yaitu :

1. *Id* atau *Es* adalah energi psikis atau naluri yang menekan manusia agar memenuhi kebutuhan dasarnya seperti, kebutuhan makan, seks, menolak rasa sakit atau perasaan tidak nyaman. *Id* berada di alam bawah sadar, tidak ada kontak dengan realitas. *Id* bekerja berdasarkan prinsip kesenangan, yaitu selalu mencari kenikmatan dan menghindari segala macam ketidaknyamanan.
2. *Ego* atau *Ich* merupakan bagian dari kepribadian yang berpikir, mengetahui dan memecah masalah. *Ego* terperangkap diantara 2 (dua) kekuatan yang bertentangan dan dijaga serta patuh pada prinsip realitas

dengan mencoba memenuhi kesenangan individu yang dibatasi oleh realitas. Ego menolong menolong manusia untuk mempertimbangkan dapat atau tidakkah seorang manusia memuaskan dirinya sendiri tanpa mengakibatkan kesulitan atau penderitaan. Dengan alasan tersebut, Ego menjadi pimpinan kepribadian.

3. *Superego* atau *Iber Ich* adalah kode moral kepribadian yang berisi kata hati atau *conscience*. *Superego* merupakan kontrol terhadap dorongan-dorongan *Id*.

E. Dinamika Kepribadian

1. Naluri

Kata *instinct* (naluri) bagi Freud (dalam buku psikologi sastra karya Albertine Minderop), pengertiannya bukan semata gambaran yang dirujuk oleh kata tersebut. Sedang bagi orang Perancis, memunculkan pengertian semacam penyesuaian biologis bawaan. Melalui konsep Freud, dijelaskan bahwa naluri adalah representasi psikologis bawaan dari eksitasi (keadaan tegang dan terangsang) pada tubuh yang diakibatkan munculnya suatu kebutuhan tubuh.

Ada 2 (dua) jenis naluri yang terdapat dalam diri manusia, yaitu :

- a. Naluri kehidupan (*Eros*) adalah naluri yang ditujukan pada pemeliharaan ego (*the conservation of the individual*) dan juga pemeliharaan spesies (*the conservation of the species*). Contoh naluri ini adalah rasa lapar, haus dan

seks.

- b. Naluri kematian (*Thanatos*) adalah naluri yang ditujukan pada perusakan atau penghancuran atas apa yang telah ada, serta mendasari tindakan yang bersifat agresif dan destruktif. Tindakan naluri ini merujuk pada 2 (dua) arah, yakni pada diri sendiri dan oranglain. Untuk diri sendiri, tindakan dapat berwujud berupa bunuh diri atau menyakiti diri sendiri. Sedangkan untuk orang lain, wujud tindakannya berupa tindakan membunuh, menganiaya dan menghancurkan oranglain.

2. Kecemasan

Seseorang yang hidup dan berada dalam sebuah lingkungan seringkali mendapat berbagai tekanan dan stimulus dari sekitarnya. Hal tersebut bisa saja menimbulkan rasa frustrasi. Keadaan yang seperti itu akan memunculkan rasa ketakutan hingga berakibat pada kecemasan yang berlebihan.

Freud mempercayai bahwa kecemasan adalah hasil dari konflik bawah sadar yang diakibatkan oleh konflik antara *Id* dan pertahanan dari *Ego* dan *Superego*. Ada 3 (tiga) jenis kecemasan:

- a. Kecemasan Riel adalah kecemasan yang dirasakan oleh individu terhadap bahaya-bahaya nyata yang berasal dari luar dirinya sendiri, seperti api, binatang buas, bencana alam, perang, orang jahat dan lain sebagainya.
- b. Kecemasan Neurotik adalah kecemasan atas tidak terkendalinya naluri-

naluri primitive yang muncul oleh ego yang kelak akan mendatangkan hukuman.

- c. Kecemasan Moral adalah kecemasan yang timbul akibat tekanan superego atas ego individual karena sebuah tindakan yang melanggar moral. Biasanya kecemasan ini berwujud perasaan bersalah dan perasaan berdosa.

F. Mekanisme Pertahanan Diri

Mekanisme pertahanan diri terjadi karena adanya dorongan atau perasaan beralih untuk mencari objek pengganti. Freud mengatakan bahwa mekanisme pertahanan diri mengacu pada proses alam bawah sadar seseorang yang mempertahankannya terhadap kecemasan, mekanisme ini dianggap akan melindungi diri dari ancaman-ancaman yang tidak diinginkan.

1. Represi (*Repression*)

Menurut Freud, mekanisme pertahanan ego yang paling kuat dan luas antara lain adalah represi. Tugas represi adalah mendorong keluar impuls-impuls id yang tak diterima, dari alam sadar kembali kealam bawah sadar.

2. Sublimasi

Sublimasi terjadi apabila tindakan-tindakan yang bermanfaat secara sosial menggantikan perasaan tidak nyaman. Sublimasi sesungguhnya merupakan bentuk pengalihan.

3. Proyeksi

Proyeksi terjadi apabila seorang individu menutupi kekurangannya dan masalah

yang sedang dihadapinya ataupun kesalahannya dengan melimpahkannya kepada oranglain.

4. Pengalihan

Pengalihan merupakan perasaan tidak senang terhadap suatu objek ke objek lainnya yang lebih memungkinkan.

5. Rasionalisasi

Rasionalisasi memiliki dua tujuan, yang pertama adalah untuk mengurangi kekecewaan ketika kita gagal mencapai suatu tujuan. Dan yang kedua adalah memberikan kita motif yang dapat diterima oleh pelaku.

6. Reaksi Formasi (*Reaction Formation*)

Reaksi formasi terjadi apabila represi akibat impuls kecemasan kerap kali diikuti oleh kecenderungan yang berlawanan dengan tendensi yang ditekan. Reaksi formasi mampu mencegah seseorang individu berperilaku yang menghasilkan kecemasan dan kerap kali mencegahnya untuk bersikap antisosial.

7. Regresi

Ada (dua) macam regresi, yang pertama adalah *retrogressive behavior* yaitu perilaku seseorang yang mirip anak kecil, menangis dan sangat manja agar memperoleh rasa aman dan perhatian orang lain. Yang kedua adalah *primitivation* yaitu ketika seseorang bersikap seperti orang yang tidak berbudaya dan kehilangan kontrol sehingga tidak sungkan-sungkan untuk berkelahi.

8. Agresi dan Apatis

Agresi adalah sebuah perasaan dalam kondisi sangat marah yang terkait erat

dengan ketegangan dan kegelisahan yang dapat menjurus pada perusakan dan penyerangan. Sedangkan apatis yaitu, bentuk lain dari reaksi terhadap frustrasi yaitu dengan bersikap apatis, menarik diri dan bersikap seakan-akan pasrah.

9. Fantasi dan Stereotype

Fantasi adalah salah satu solusi ketika kita sedang mengalami masalah yang begitu menumpuk, yaitu dengan cara memasuki dunia khayal. Sedangkan stereotype adalah perilaku pengulangan terus menerus. Individu selalu mengulangi perilaku yang tidak bermanfaat dan tampak aneh.

G. Neurosis

Neurosis merupakan reaksi psikis dengan adanya ciri khas yaitu kecemasan dan secara tak sadar ditampilkan keluar dalam berbagai bentuk tingkah laku dengan jalan menggunakan mekanisme pertahanan diri.

Neurosis disebabkan oleh faktor psikologis dan kultural, khususnya oleh ketakutan dan kecemasan-kecemasan yang terjadi terus-menerus yang menimbulkan stress atau ketegangan yang hebat sehingga menimbulkan frustrasi, konflik-konflik emosional, kepatahan fisik dan juga mental.

Neurosis dapat menyebabkan perasaan bersalah pada seorang individu, yakni ketika individu mengalami ketidakmampuan dalam mengatasi problematika hidup, dan hanya bisa menciptakan manufer-manufer untuk menghindarinya.

H. Tahap-Tahap Kehidupan Seksualitas Infantil

Setiap manusia pasti mengalami periode seksual infantil. Periode seksual infantil adalah periode seksual yang dialami pada masa kanak-kanak. Melalui Max Milner (1992,110-115), Freud membedakan tiga periode kehidupan seksual infantil pada manusia. Tahap-tahap tersebut adalah :

1. Periode kegiatan seksual pertama : dari lahir sampai usia empat tahun.

Pada masa ini, semua pulsi seksual bersumber pada suatu rangsangan yang datang dari bagian-bagian tubuh tertentu yang bertujuan untuk meredakan rangsangan- rangsangan tersebut. Daerah itu disebut daerah *erogen*, yaitu seluruh tubuh dapat merupakan daerah rangsangan yang menjadi sumber kesenangan. Pada anak-anak daerah itu terpusat pada lubang-lubang pencernaan seperti pada mulut, anus dan organ-organ genital.

Pada tahap pertama kepuasan seksual terpusat pada lubang mulut dan bibir dalam tindakan mengisap. Pada tahap kedua, kepuasan bertahan lebih lama di daerah anus tanpa kehilangan kepuasan sebelumnya dan bersumber dari kenikmatan yang diperoleh anak-anak dari menahan maupun mengeluarkan isi perutnya sesuai kehendak mereka.

2. Periode Laten : periode seksual tersembunyi

Periode Laten berlangsung sejak usia empat tahun sampai masa pubertas. Pada masa ini akan terbentuk kekuatan psikis yang di kemudian hari akan

membentuk rintangan terhadap pulsi seksual yang akan membatasi maupun mel. nahan arus pulsi tersebut. Periode ini lah yang kelak akan banyak dibahas dalam penelitian ini.

3. Periode Pubertas

Ini adalah masa di mana kepuasan seksual tertambat pada cara kerja organ genital.

I. *Oedipus Complex* dan *Elektra Complex*

Freud dilahirkan ketika ayahnya sudah berusia 40 tahun sedangkan ibunya masih berusia 20 tahun. Ayahnya adalah seseorang yang kejam dan otoriter, sehingga masa kecil Freud dipenuhi dengan penyiksaan. Akan tetapi ibunya adalah sosok yang sangat menarik, pelindung dan penyayang. Karena itulah ia memiliki ketertarikan pada ibunya. Ketertarikan seksual pada ibunya inilah yang menjadikan konsep dasar *Oedipus Complex*.

Oedipus Complex menurut Freud adalah masa ketika seorang anak laki-laki secara normal menunjukkan rasa erotiknya kepada ibunya, sedangkan anak perempuan menunjukan perasaan tersebut pada ayahnya (*Elektra Complex*). Teori ini selaras dengan mitologi yang berjudul "*King Oedipus*" karya Sophocles. Kisah itu menceritakan Oedipus yang ingin membunuh ayahnya agar bisa mengawini ibunya. Seorang anak laki-laki yang memiliki perasaan erotis terhadap ibunya dan anak perempuan yang memiliki perasaan yang sama terhadap

ayahnya, anak itu akan kerap berfantasi dan berperan sebagai ayah dan ibu.

Oedipus complex selanjutnya bisa saja menjurus ke hubungan *inses* apabila ada interaksi antara keduanya. *Oedipus complex* juga berarti suatu keseluruhan hasrat cinta dan benci yang dirasakan anak terhadap orangtuanya.

J. *Incest* atau Inses

Seperti yang telah disebutkan pada bagian tahapan kehidupan seks infantil, selama periode Laten, akan terbentuk hubungan-hubungan yang memperlihatkan kasih sayang antara anak-anak dan orang-orang di dekatnya, yang utama adalah orangtuanya. Freud menjelaskan, selama periode tersebut, anak-anak akan belajar mencintai orang-orang yang membantunya mengatasi kecemasan bawaan dan memberikan kepuasan terhadap berbagai kebutuhannya. Hubungan anak-anak dengan orang yang mengasuhnya merupakan sumber rangsangan dan kepuasan seksual yang berkesinambungan, apalagi dengan perasaan-perasaan yang dimunculkan oleh orang yang mengasuhnya.

Dalam periode ini, terdapat proses pembentukan terhadap *incest* atau inses. *Incest* atau inses adalah hubungan seksual antara kerabat dekat yang ilegal secara yuridiksi atau hukum dan dianggap tabu secara sosial.

Istilah *Incest* berasal dari bahasa Latin yaitu *incestus* atau *incestum*, yang secara substantif diartikan *tidak suci*. Sedangkan *incestus* berasal dari kata dasar *castus* yang artinya suci. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, *incest* atau inses

sendiri merupakan hubungan seksual atau perkawinan yang dilakukan oleh dua orang yang bersaudara dekat dan dianggap melanggar adat, hukum dan agama.

Dari beberapa pengertian yang telah disebutkan, dapat disimpulkan bahwa inses adalah hubungan terlarang yang dilakukan oleh dua orang yang masih memiliki kekerabatan dekat. Dalam hal ini bisa terjadi pada ibu dan anak laki-laknya, dapat juga terjadi pada ayah dan anak perempuannya, juga pada pasangan-pasangan yang masih memiliki hubungan kekerabatan yang erat.

Di negara Indonesia, *incest* atau inses adalah suatu hal yang tabu atau dianggap tidak wajar. Hal ini dikarenakan adanya norma-norma yang berlaku di masyarakat yang melarang hal tersebut, khususnya adalah norma agama dan norma adat. Dalam Islam, agama yang mayoritas dianut oleh masyarakat Indonesia, dikenal dengan istilah mahram yang berarti masih memiliki kekerabatan dekat dan dilarang untuk menikah apalagi berhubungan. Mahram itu di antaranya ayah atau ibu, adik kandung, kakak kandung, ayah atau ibu mertua, dan lain-lain. Oleh karena itu, dalam pandangan Islam, *incest* bukanlah suatu hubungan yang diperbolehkan, melainkan dilarang.

Akan tetapi, di sebuah wilayah di pulau Sumatra yang didiami suku Minangkabau, kasus *inses* sering ditemui. Hal ini di karenakan adanya aturan adat yang membolehkan seorang perempuan boleh menikahi saudara sepupu yang berasal dari ibu kandungnya. Meski dianggap masih memiliki kekerabatan dekat,

namun hal ini tetap di jalankan suku tersebut.

Dengan demikian dapat ditarik kesimpulan bahwa perilaku *inses* bisa ditemui kawasan masyarakat yang menginginkan keutuhan ras maupun kastanya. Hal ini justru menganjurkan agar seseorang menikahi saudara atau kerabatnya sendiri demi kehormatan kasta maupun ras suatu masyarakat. Namun pada umumnya, perilaku inses merupakan wujud perilaku tak wajar karena bertentangan dengan norma agama, dan juga mayoritas norma masyarakat.

Bab III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian yang dilakukan terhadap roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini merupakan jenis penelitian pustaka dengan metode kualitatif. Penelitian pustaka merupakan sebuah penelitian yang data-datanya diperoleh dengan mencari informasi lewat buku-buku referensi, jurnal-jurnal ilmiah, ensiklopedia, karya tulis ilmiah serta sumber-sumber lain yang terpercaya baik dalam bentuk tulisan maupun dalam format digital yang berhubungan dan relevan dengan objek yang sedang diteliti.

B. Subjek Penelitian

Subjek pada penelitian ini adalah sebuah roman yang diterbitkan oleh Grasset pada tahun 1979 berjudul *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini. *Je m'appelle Anna Livia* merupakan roman kedelapan yang ditulis Susini. Roman yang berjumlah 176 halaman ini bercerita tentang kisah seorang gadis belia yang bernama Anna Livia. Anna Livia telah ditinggal pergi oleh ibu kandungnya. Sehingga ia hanya tinggal bersama ayah yang sangat ia cintai.

C. Pemerolehan Data

Data dalam penelitian ini diperoleh dengan menggunakan teknik pembacaan atau teknik *heuristik* dan pencatatan. Aplikasi teknik *heuristik* tersebut yaitu dengan cara membaca secara berulang-ulang subjek penelitian, yaitu roman *Je m'Appelle Anna Livia* karya Marie Susini, kemudian mencatat setiap detail baik peristiwa, tokoh, tempat dan lain sebagainya. Peneliti juga mencermati secara teliti roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini untuk dapat menemukan unsur-unsur intrinsik dan perwatakan tokoh yang sesuai dengan pendekatan yang digunakan. Kemudian catatan-catatan yang berupa kata-kata, frasa maupun kalimat yang menyatakan perwatakan tokoh berdasarkan pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud ditetapkan sebagai data penelitian.

Teknik pembacaan dan pencatatan juga dilakukan lagi pada sumber-sumber yang bersifat referensial sebagai teori yang berkaitan dengan masalah yang sedang diteliti.

Selain itu, data juga diperoleh dengan menggunakan analisis konten. Analisis konten adalah sebuah teknik sistematis yang digunakan untuk menganalisis makna pesan dan cara mengungkapkan pesan (*Zuchdi, 1993 :1*). Analisis ini digunakan karena sumber datanya dianalisis secara logika dan kebahasaan tidak berstruktur atau tidak teratur. Sumber data akan disimak, kemudian dipilah-pilah untuk dikumpulkan berdasarkan sampel untuk memperoleh informasi yang relevan dengan tinjauan terhadap konteks.

D. Data Penelitian

Dalam penelitian ini, yang digunakan sebagai data adalah seluruh kalimat yang terdapat dalam roman *Je M'Appelle Anna Livia* karya Marie Susini. Data yang sudah dipilah-pilah berdasarkan sampel, dan relevan dengan teori yang digunakan kemudian diselaraskan dengan teori psikoanalisis Sigmud Freud. Data ini adalah data yang dapat menjelaskan perwatakan dan kondisi tokoh berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

E. Analisis data

Dalam melakukan penelitian ini, teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis konten yang bersifat deskriptif-kualitatif, yang artinya teknik yang menggunakan data yang bersifat kualitatif (berupa teks, kalimat dan paragraf) yang mengandung *inses* dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud.

Garis besar tahap-tahap analisis data yang digunakan :

1. Analisis struktural melalui unsur alur, penokohan, latar dan hubungan antar unsur cerita yang diikat oleh tema.
2. Dari hasil analisis struktural, selanjutnya digunakan untuk mengkaji bentuk- bentuk perasaan yang menunjukkan perilaku menyimpang *Elektra Complex* dan wujud perilaku inses yang dilakukan oleh tokoh utama.

F. Validitas dan Reliabilitas Data

Sebagai penelitian yang bersifat ilmiah, penelitian ini perlu memiliki validitas dan reliabilitas yang relevan agar dapat diakui keabsahan dan kebenarannya. Untuk validitas, digunakan validitas semantis, yaitu validitas yang diukur berdasar tingkat kesensitifan suatu teknik terhadap makna-makna simbolik yang relevan dengan konten yang dianalisis. Melalui validitas semantik, dapat dilihat peran kata-kata dan kalimat yang merupakan perwatakan tokoh melalui pendekatan psikoanalisis Sigmud Freud dengan cara mengamati data-data berupa kalimat untuk memahami dan menentukan unsur-unsur intrinsik yang berupa alur, penokohan, latar dan juga tema.

Sedangkan untuk reliabilitas, reliabilitas akan diperoleh dengan menggunakan intra-rater yaitu dengan cara membaca secara berulang-ulang roman *Je m'appelle Anna Livia* hingga mendapatkan data yang sesuai. Reliabilitas juga diperoleh dengan inter-rater, yaitu dengan diskusi pada dosen pembimbing dan juga dosen penutur asing yang berbahasa sama dengan bahasa yang digunakan dalam roman.

Bab IV
ANALISIS STRUKTURAL DAN PSIKOANALISIS
ROMAN *JE M'APPELLE ANNA LIVIA*
KARYA MARIE SUSINI

**A. Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Roman *Je m'appelle Anna Livia*
 Karya Marie Susini.**

Hasil penelitian pada bab IV adalah mengenai unsur-unsur intrinsik `karya sastra yang berupa alur, penokohan, latar, sudut pandang serta tema roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini. Analisis mengenai alur atau urutan cerita adalah penting untuk mengetahui rangkaian peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam sebuah cerita. Analisis mengenai alur cerita juga digunakan dalam memperoleh fungsi utama roman. Setelah memperoleh fungsi utama roman, selanjutnya peneliti mengkaji mengenai tokoh-tokoh yang terdapat dalam roman *Je m'appelle Anna Livia*. Kajian mengenai tokoh inilah yang selanjutnya di kaji aspek-aspek kepribadiannya, yang berujung pada inses yang terjadi pada tokoh utama.

1. Alur

Langkah yang pertama kali harus dilakukan dalam menganalisis alur cerita adalah dengan memperoleh satuan-satuan makna yang membentuk sekuen. Dari sekuen-sekuen tersebut kemudian dapat dibuat fungsi utama. Fungsi utama adalah fungsi-fungsi yang memunculkan atau menyebabkan timbulnya fungsi lainnya, yaitu hubungan sebab akibat dan senantiasa memiliki relasi yang logis

dengan fungsi lainnya.

Berikut ini adalah fungsi utama (FU) roman *Je m'Appelle Anna Livia* karya Marie Susini :

1. Penggambaran Anna Livia menceritakan keadaan alam bukit Verdigliano, Castelvecchio dan kedekatan dengan ayahnya.
2. Perjalanan Anna Livia bersama dengan seorang lelaki menyusuri jalan desa yang putih.
3. Flashback Anna Livia menceritakan kehidupan dan diskusi masa kecilnya bersama Francesco dan Madalena.
4. Kedatangan kembali Ibu Anna Livia setelah bertahun-tahun pergi dari hidup Anna Livia.
5. Pertemuan kaku antara Anna Livia dan ibu kandungnya.
6. Kegelisahan hati Anna Livia mendapati wanita yang ia temui adalah ibu kandung yang telah lama meninggalkannya.
7. Ketidakpedulian Anna Livia saat mendapati dirinya mengalami menstruasi untuk yang pertama kalinya dan dipergoki oleh Madalena.
8. Keingintahuan Ibu Anna Livia pada kehidupan Anna Livia selama ia tidak ada.
9. Flashback Josefino menceritakan kejadian-kejadian yang terjadi di rumah Anna Livia pada Ibu Anna Livia.
10. Negosiasi Ibu Anna Livia dengan putrinya agar mau ikut dengannya

dan hidup secara layak.

11. Nasehat Ibu Anna Livia agar Anna Livia hidup seperti remaja pada umumnya.
12. Ketidaksukaan Anna Livia dipanggil dengan nama Elisabeta oleh ibunya.
13. Penolakan nama Elisabeta oleh Anna Livia, dan menegaskan bahwa dirinya adalah Anna Livia.
14. Flashback menceritakan keintiman hubungan Anna Livia dan ayahnya.
15. Flashback menceritakan kejadian kematian Francesco.
16. Perhatian penuh Madalena dan Josefino diberikan penuh pada Anna Livia usai kematian Francesco.
17. Flashback Anna Livia menceritakan saat ia menyerahkan segalanya untuk ayahnya.
18. Flashback Josefino menceritakan kejadian tragis yang terjadi pada suatu pagi.
19. Flashback Josefino menceritakan dirinya menemukan mayat yang menggantung pada balok-balok kamar yang besar.
20. Flashback menceritakan peristiwa kematian Ayah Anna Livia.
21. Dukungan penuh Madalena dan Josefino pada Anna Livia agar tetap menjalani kehidupannya.
22. Transformasi Anna Livia menjadi sosok yang sangat dewasa.

Roman *Je m'Appelle Anna Livia* karya Marie Susini memiliki fungsi utama sejumlah 22 fungsi utama. Fungsi-fungsi tersebut terbagi menjadi beberapa tahapan, di antaranya tahap penyituasian cerita (*situation initiale*), tahap pemunculan konflik (*l'action se déclenche*), tahap peningkatan konflik (*l'action se développe en quelques péripéties*), tahap klimaks (*l'action se dénoue*) dan tahap penyelesaian (*situation finale*).

Berikut ini adalah skema tahap penyituasian cerita menurut Robert Besson (1987 : 118) :

Tabel 1.

| <i>Situation initiale</i> (Fu 1- Fu 3) | | | | <i>Situation finale</i> (Fu 21 – Fu 22) |
|---|--|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | <i>L'action se déclenche</i> (Fu 4- Fu 7) | <i>L'action se développe en quelques péripéties</i> (Fu 8-Fu 14) | <i>L'action se dénoue</i> (Fu15-Fu20) | |

Cerita berawal dari tahap penyituasian cerita atau *situation initiale* (fungsi utama 1 – fungsi utama 3). Pada tahap ini pengarang lebih banyak menampilkan setting atau latar tempat dari cerita tersebut. Pengarang lebih banyak menggambarkan keadaan alam Castelvechio dan segala misterinya melalui pikiran Anna Livia (fungsi utama 1). Keadaan alam Castelvechio yang sepi, sunyi, dengan deretan pohon cemara yang menjulang ke langit. Lalu pengarang mencoba menampilkan gambaran suasana salah satu

sudut ruangan di rumah Anna Livia. Kemudian pengarang memunculkan satu per satu tokoh di antaranya adalah Anna Livia dan ayahnya.

Pengarang membawa pembaca memasuki alam pikiran Anna Livia yang tengah melamun, memikirkan teka-teki pohon cemara, bagaimana mereka bisa berbaris dengan jarak yang sama. Anna Livia yang pada saat itu sedang mendengarkan cerita ayahnya terkejut saat ayahnya menegurnya, kemudian ia kembali memperhatikan kata demi kata yang diucapkan ayahnya, sambil sesekali teringat cemara-cemara itu.

Kemudian tahap selanjutnya, pengarang menceritakan Anna Livia yang sedang berjalan menyusuri jalanan pedesaan dengan seorang lelaki. Anna Livia diketahui berjalan mengikuti langkah lelaki itu (fungsi utama 2).

Pada tahap cerita selanjutnya, adanya *flashback* Anna Livia menceritakan masa kecilnya dengan menampilkan tokoh Madalena dan Francesco (Fungsi Utama 3). Anna Livia dan Francesco sama-sama memiliki rasa ingin tahu yang tinggi tentang Castevecchio. Setiap hari, setiap waktu, mereka selalu menanyakan jumlah pohon cemara pada Madalena. Mereka menganggap Madalena adalah orang yang tahu banyak hal tentang dataran itu. Akan tetapi Madalena adalah orang yang tertutup, ia selalu menggerutu dan kesal saat mereka mulai bertanya apapun tentang cemara-cemara Castelvechio. Madalena juga melarang Francesco untuk tahu terlalu banyak, terlalu antusias dengan hal-hal seperti itu, karena Francesco punya penyakit jantung. Madalena juga menyuruh Anna Livia dan Francesco mencari kegiatan lain. Namun mereka tidak memperdulikan kata-kata Madalena, mereka tetap saja penasaran dengan misteri pohon cemara

Castelvecchio.

Kemudian pada tahap pemunculan konflik atau *l'action se déclenche* (fungsi utama 4 - fungsi utama 7), pengarang menampilkan sosok ibu Anna Livia yang datang kembali menemui Anna Livia setelah bertahun-tahun pergi (fungsi utama 4). Pada mulanya sendiri ibu Anna Livia ragu-ragu hendak memasuki kamar Anna Livia, ia menunggu dipersilahkan masuk. Namun ia membujuk dirinya sendiri dan ia masuk perlahan-lahan ke dalam kamar Anna Livia yang gelap. Kedatangannya disambut kaku oleh Anna Livia (fungsi utama 6). Anna Livia hanya menatap sebentar tanpa mengeluarkan kata-kata sedikitpun. Tanpa ada seorangpun yang memberi tahu, secara naluri sejak pertama kali melihat, Anna Livia tahu wanita itu adalah ibu kandungnya (fungsi utama 6).

Kemudian suatu pagi, Anna Livia mendapati darah mengalir di sela pahanya, ia tampak tidak memperdulikan hal itu. Namun Madalena yang melihatnya, mengatakan semestinya Anna Livia bersyukur karena kini ia sudah menjadi gadis remaja seutuhnya (fungsi utama 7).

Pada tahap peningkatan konflik atau *l'action se développe en quelques péripéties*, dimulai dari keingintahuan ibu Anna Livia pada kehidupan putrinya selama ia pergi (fungsi utama 8). Keingintahuan itu dijawab oleh salah satu tokoh bernama Josefino yang bekerja di rumah Anna Livia. Josefino akhirnya mulai menceritakan kejadian-kejadian yang terjadi di rumah itu (fungsi utama 9).

Perasaan iba menghampiri ibu Anna Livia. Ia pun membujuk putrinya agar mau hidup

dengannya secara layak (fungsi utama 10). Ibu Anna Livia juga meminta putrinya agar hidup secara normal, bahagia, ceria seperti kebanyakan remaja pada umumnya (fungsi utama 11). Selama berbicara dengan Anna Livia, ibunya selalu memanggil Anna Livia dengan sebutan Elisabeta. Elisabeta adalah nama pemberian wanita itu untuk Anna Livia semasa kecil. Namun Anna Livia menolak dipanggil dengan Elisabeta. Ia dengan tegas menyatakan bahwa ia adalah Anna Livia bukan Elisabeta (fungsi utama 13).

Pada tahap ini juga dimunculkan konflik masa lalu Anna Livia, di mana ia mulai membangun keintiman dengan ayah kandungnya sendiri (fungsi utama 14). Pada saat ayahnya masuk ke kamar Anna Livia, ia menyambut kedatangan ayahnya dengan antusias. Ia menutup pintu kamarnya. Lalu pada saat ayahnya berbaring di ranjangnya, Anna Livia segera menutup tirai jendela agar cahaya matahari tak mengganggu ayahnya. Anna Livia kemudian berhambur ke pelukan ayahnya, ia membenamkan kepalanya di bahu sang ayah, dan memeluk erat pinggangnya.

Di sana mulai muncul perasaan tidak biasa dalam diri Anna Livia. Ia menemukan kehangatan, kedamaian dan ketenangan di balik suara, pelukan dan kedekatan dengan ayahnya. Anna Livia mulai mengalami gejala *Elektra Complex*. Anna Livia mulai berandai-andai menjadi sosok ibunya dan mendapatkan kasih sayang ayahnya.

Kemudian pengarang juga melakukan *flashback* pada peristiwa kematian Francesco (fungsi utama 15). Dimana pada suatu pagi, Anna Livia mendapati Francesco sudah terbaring di atas tempat tidurnya dengan tubuh yang pucat dan telinga yang membiru. Setelah kematian Francesco, Anna Livia menjadi pusat perhatian Madalena dan Josefino

(fungsi utama 16).

Kemudian yang menjadi puncak konflik atau *l'action se dénoue* (fungsi utama 16- fungsi utama 20) adalah pada saat Anna Livia mem*flashback* dirinya memasuki ingatan di mana ia menyerahkan segalanya untuk ayahnya (fungsi utama 17). Dalam hal ini Anna Livia telah melakukan hubungan terlarang dengan ayah kandungnya sendiri atau yang disebut dengan *inses*.

Dan ketika ayahnya mulai jatuh sakit, Anna Livia dengan setia menunggu siang dan malam, seperti seekor anjing yang setia dengan majikannya. Sampai suatu pagi, Madalena dan Josefino mendengar sebuah teriakan (fungsi utama 18). Mereka segera berlari menghampiri asal suara, dan menemukan Anna Livia dalam kondisi yang memprihatinkan. Ia tampak kusut, matanya menghitam, dan rambut yang acak- acakan. Hingga akhirnya tibalah saat kematian ayah Anna Livia (fungsi utama 10). Anna Livia hanya menatap ke arah peti mati ayahnya. Ia juga hanya terdiam saat melihat tubuh ayahnya meluncur ke liang lahat yang digali oleh Josefino.

Pada tahap penyelesaian atau *situation finale* (fungsi utama 21- fungsi utama 22), cerita kembali ke awal di mana Anna Livia mulai tampak hidup normal. Ia mendapat dukungan penuh dari Madalena dan Josefino (fungsi utama 21). Anna Livia, gadis belia berusia 16 tahun yang mencintai ayahnya sendiri mulai bangkit. Ia bertransformasi menjadi sosok gadis dewasa, cenderung tua (fungsi utama 22).

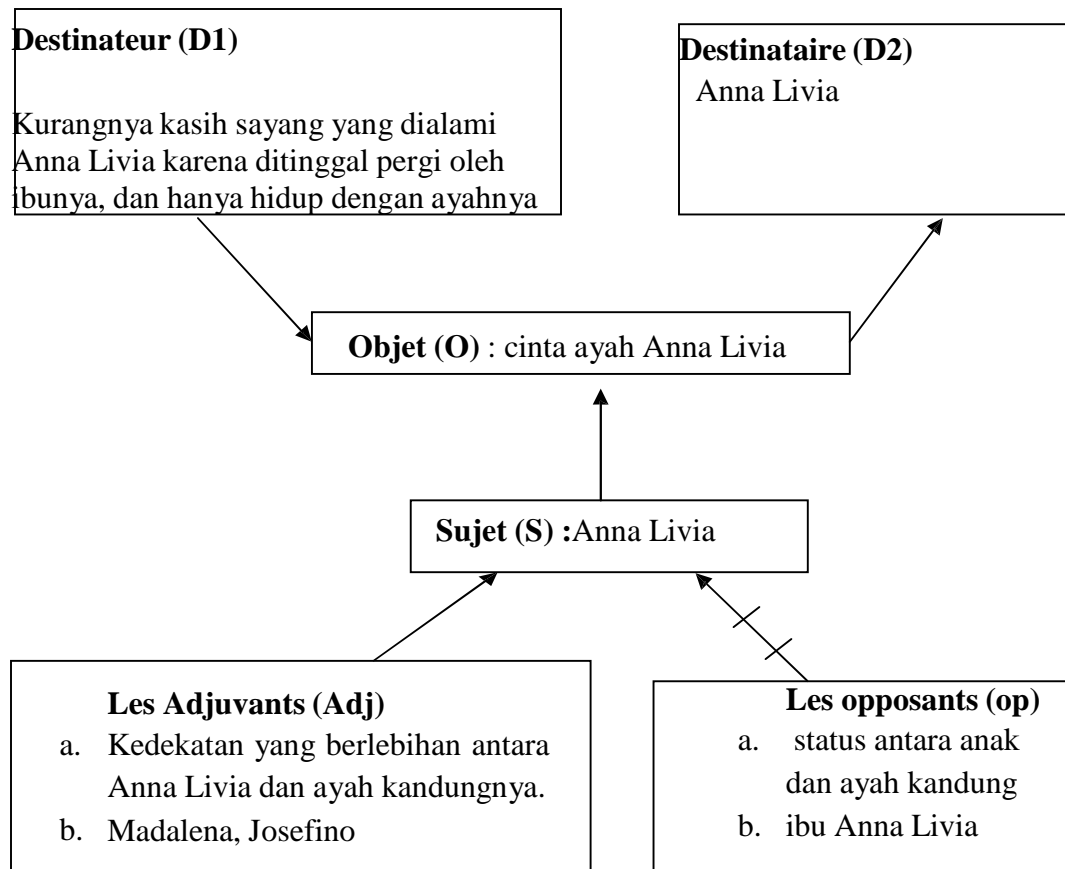
Berdasarkan penjabaran fungsi utama, roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini memiliki alur campuran, yaitu cerita dimulai dari tahap awal, kemudian kembali ke

masa lalu cerita tersebut lalu kembali lagi ke awal cerita. Teknik *flashback* atau ingatan yang digunakan oleh pengarang dalam roman ini adalah teknik sorot balik, yaitu peristiwa yang dialami tokoh pada masa lalu ditampilkan dalam bentuk suatu rangkaian peristiwa.

Untuk mempermudah memberikan gambaran alur cerita, dibuatlah skema aktan agar mudah memahami logika cerita secara keseluruhan berikut ini gambar skema aktan menurut Schmitt dan Viala :

Tabel

2.



Dari skema aktan di atas dapat diketahui bahwa, keinginan memperoleh kasih sayang dari orangtua yang dialami oleh Anna Livia karena ditinggalkan oleh ibu kandungnya adalah sebagai *le destinateur* atau pembawa ide cerita. Anna Livia sebagai *le sujet* yang menginginkan *l'objet* yaitu kasih sayang dan cinta ayah kandungnya. Pemerolehan kasih sayang itu ditujukan untuk dirinya sendiri yang berakibat pada perilaku inses (*le destinataire*). Dalam proses mendapatkan *l'objet*, Anna Livia dibantu oleh Ayahnya sebagai pendukung pemberi cinta dan kasih sayang, serta situasi yang mendukung yaitu kedekatan antara keduanya.

Selain itu ada juga Madalena dan Josefino yang mengetahui keinginan Anna Livia namun tidak melarang. Sedangkan sebagai *l'opposant* adalah ibu Anna Livia yang tidak mungkin bisa diganti posisinya. Begitu juga Ayah Anna Livia menjadi penghambat, karena statusnya sebagai ayah kandung Anna Livia yang dicintai putri kandungnya sendiri.

2. Penokohan

Setelah melakukan pengkajian terhadap alur, tahap selanjutnya adalah mengkaji penokohan. Dalam mengkaji penokohan, ada 2 (dua) macam cara yang digunakan yaitu dengan cara ekspositori atau yang lebih dikenal dengan teknik analitik, yaitu karakter atau watak tokoh ditemukan langsung karena ditulis secara detail oleh pengarang. Selain itu juga dengan cara dramatik atau tidak langsung, yaitu karakter atau watak tokoh diketahui dari dialog antartokoh, pikiran tokoh maupun tingkah laku tokoh. Tokoh-tokoh dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini di antaranya adalah :

a. Anna Livia

Anna Livia adalah sosok seorang gadis remaja, yang telah ditinggalkan oleh ibunya selama kurang lebih 16 tahun sejak ia masih kecil. Berdasarkan intensitas kemunculan tokoh, tokoh Anna Livia merupakan tokoh utama yang membawahi cerita dengan jumlah 12 fungsi utama. Sedangkan berdasar fungsi penampilannya dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini, tokoh Anna Livia merupakan tokoh protagonis yang sejalan dengan alur cerita. Ia menjadi sentral dan pusat perhatian semua tokoh dalam cerita.

Nama Anna Livia terdiri dari 2 (dua) kata yaitu Anna dan Livia. Secara etimologis, Anna berasal dari bahasa Ibrani "*Hannah*" yang berarti kasih karunia. "*Anna*" juga dapat berarti keindahan. Dalam bahasa Inggris, "*Anna*" bermakna wanita yang saleh, anggun, baik hati, mulia dan bahagia. Sedangkan dalam bahasa Italia, "*Anna*" diartikan sebagai wanita yang murah hati. Anna merupakan modifikasi dari kata "*Anne*" pada bahasa Latin.

Sedangkan Livia, merupakan nama perempuan yang berasal dari bahasa Latin "*Livius*" yang berarti kebiruan. Sedangkan dalam bahasa Indonesia, "*Livia*" sendiri berarti kedamaian. Jadi makna Livia adalah pembawa kedamaian. Secara karakter, Livia diharapkan menjadi seseorang yang dapat segera pulih dari penderitaan yang menimpanya, selalu diberkati, memiliki intuisi yang tinggi, artistik, mandiri dan kritis terhadap orang lain.

Jadi, Anna Livia dapat diartikan sebagai seorang wanita yang saleh, anggun, memiliki hati yang baik, ramah, mulia, selalu bahagia dan apabila mendapatkan kemalangan dalam hidupnya, ia bisa segera bangkit mengatasinya.

Dari makna nama Anna Livia tersebut, makna nama tersebut selaras dengan karakter tokoh yang ingin ditampilkan oleh pengarang dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini yaitu sosok gadis yang manis, ceria, anggun, baik hati, kritis dan ketika ia jatuh dalam masalah hidupnya, ia dapat segera bangkit mengatasi rintangan tersebut.

Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia*, tokoh Anna Livia selama bertahun-tahun ia tinggal bersama ayah kandungnya, 2 orang asisten yang bernama Madalena dan Josefino dan seorang putra asistennya bernama Francesco. Penggambaran fisik tokoh Anna Livia dilukiskan secara tidak langsung atau secara dramatik oleh pengarang, yaitu melalui pemikiran Ibu Anna Livia. Anna Livia memiliki bentuk wajah yang sempit, matanya memancarkan kesetiaan dan tatapan yang mencerminkan watak keras kepala. Wajahnya mirip dengan ayah kandungnya. Hal tersebut tercantum dalam kutipan :

“Un instant elle regarde Anna Livia fixement, incrédule. Peut-être étonnée maintenant de la ressemblance entre la jeune fille et son père. Même visage étroit, même regard de solitaire, à la fois doux et implacable.”

Dalam sekejap dia (Ibu Anna Livia) memandang Anna Livia dengan teliti. Mungkin ia sekarang heran dengan kemiripan antara seorang anak perempuan dengan ayahnya. Wajah yang sama sempitnya, bahkan terlihat kesepian, terkadang lembut dan tanpa henti.

Pada mulanya Anna Livia adalah gadis biasa seperti pada umumnya. Karakter Anna Livia digambarkan secara tidak langsung atau dramatik sebagai gadis yang ceria, tegar dan mandiri. Di pagi hari, ia sangat suka berada di kebun bersama ayahnya. Ia

juga suka membantu Madalena di dapur. Ia selalu menyiapkan segala keperluannya sendiri, ia tak mau orang lain kerepotan membantunya. Ketegaran diri Anna Livia tercermin pada dirinya yang jarang menangis. Anna Livia jarang sekali menampakan kesedihan bahkan airmatanya sekalipun. Kesukaan Anna Livia berada di dapur dengan Madalena, tercantum dalam kutipan :

“Quand elle ne venait pas dans les champs avec lui, elle aimait bien être dans la cuisine avec Madalena.”

Ketika dia (Anna Livia) tidak berada di ladang dengan ayahnya, dia suka sekali berada di dapur dengan Madalena.

Anna Livia tidak bersekolah. Ia sama sekali tidak mengenal pendidikan formal. Selama hidupnya ia hanya belajar dari ayahnya. Ayahnya lah yang bertindak sebagai jendela penghubung antara dirinya dengan dunia luar. Hal ini menimbulkan kurangnya ilmu pengetahuan, wawasan, dan juga kehidupan sosial seorang Anna Livia. Ia menjadi sangat terikat dengan ayahnya, apalagi tanpa adanya kehadiran sosok seorang ibu.

Sejak kecil Anna Livia selalu sangat antusias dan bersemangat saat mulai belajar dan mendengarkan cerita-cerita ayahnya tentang dunia luar. Hari demi hari berganti, Anna Livia tumbuh menjadi gadis remaja yang masuk pada masa pubertas. Kedekatan Anna Livia dan ayahnya membuat perasaan Anna Livia selalu nyaman. Anna Livia memiliki cinta yang besar pada ayah kandungnya. Ia merasakan sesuatu saat ayahnya mengatakan “dengarkan cerita ini”, lalu ia pun terhanyut dalam cerita-cerita itu.

Perubahan sikap Anna Livia terjadi saat ia mulai merasa memiliki perasaan lebih terhadap ayah kandungnya sendiri. Anna Livia merasa semakin menemukan kedamaian

dan ketenangan dalam tubuh ayahnya. Ia yakin akan memperoleh hal tersebut dari ayahnya. Seperti ada sebuah kesepakatan mendalam di antara keduanya.

Pernah suatu ketika ayahnya masuk ke kamar tidurnya, Anna Livia menyambutnya dengan gembira. Ia segera menutup tirai jendela kamarnya, seolah ingin menghalangi orang lain menyaksikan kedekatan mereka. Anna Livia pun berhambur ke pelukan ayahnya. Ia membenamkan kepalanya ke dalam lekukan punggung ayahnya, melingkarkan tangan ke pinggangnya, mencium bau tubuh ayahnya. Anna Livia telah mabuk kasih sayang ayah kandungnya sendiri. Dalam benaknya, Anna Livia berpikir bahwa ayahnya adalah segalanya. Anna Livia mulai berpikir ingin selalu berada di dekat ayahnya.

Dalam roman ini, tokoh Anna Livia memiliki kecenderungan untuk berandai-andai menjadi sosok ibu kandungnya dan bisa hidup mendampingi ayahnya. Dalam kesehariannya ia telah mentransformasikan dirinya berada dalam posisi ibunya atau sebagai istri ayahnya.

Perasaan cinta Anna Livia terhadap ayahnya semakin tidak terkendali. Puncaknya saat Anna Livia tanpa rasa malu menanggalkan pakaian yang dikenakannya satu per satu di hadapan ayah kandungnya sendiri. Ia mendapati tubuhnya telanjang di hadapan ayahnya. Hal ini menunjukkan Anna Livia sengaja menawarkan tubuhnya pada ayah kandungnya. Anna Livia berdiri dengan polos, seperti anak kecil yang tak berpakaian menjelang tidur. Tak ada penolakan yang didapat Anna Livia, hingga terjadi lah hubungan terlarang antara ayah dan putri kandungnya.

Anna Livia selalu merasa hanya ayahnya yang ia miliki. Anna Livia dengan segala kekuatannya, mencengkeram tubuh ayahnya, menahannya kuat-kuat dalam pelukannya. Ia merasa hanya ayahnya lah yang ia punya. Anna Livia merasakan dorongan cinta yang ekstrem tanpa batasan yang tidak ia ketahui. Dalam hal ini, Anna Livia memiliki keinginan tidak jelas yang sama sekali tidak ia sadari, tanpa mampu ia kendalikan.

Ketika ayahnya jatuh sakit, Anna Livia dengan setia menunggu ayahnya di samping tempat tidur. Dalam hal ini, Anna Livia seperti seekor anjing yang dengan setia menunggu perintah dari majikannya. Anna Livia memaksakan diri untuk tidak tidur sama sekali. Anna Livia menjadi sangat tidak terawat, rambutnya acak-acakan, matanya menghitam dan badannya kuyu. Anna Livia mulai menunjukkan ketidakpeduliannya terhadap dirinya sendiri.

Saat ia mengalami kehilangan sang ayah untuk selamanya, Anna Livia berubah menjadi gadis pemurung, suka berdiam diri dan menyepi di kamar yang gelap. Hal tersebut tergambar dalam percakapannya dengan Madalena. Ketika itu, Madalena mendapatinya sedang berjongkok di sudut ruangan dalam keadaan darah yang berceceran dari sela pahanya. Apa yang dilakukan Anna Livia ini menunjukan dirinya mulai bersikap mengasingkan diri dari dunia, ia cuek dan tidak memperdulikan keadaan diri.

“ Elle était accroupie dans un coin de la chambre, elle regardait le sang tiède qui coulait tranquillement entre ses jambes et par instants se précipitait, dans une odeur douceâtre, intime de chenil.... Anna Livia était là depuis longtemps déjà, à regarder cet écoulement mystérieux, calme et triste, il venait sans souffrance des profondeurs de son corps...”

Dia (Anna Livia) berjongkok disudut kamar, dia melihat darah mengalir perlahan di antara kakinya, dalam sekejap mengalir menimbulkan bau amis.. Anna Livia berada di sana untuk waktu yang lama, melihat aliran misterius itu, tenang dan menyedihkan, aliran itu seperti berasal dari kedalaman tubuhnya....

Ketidakpedulian Anna Livia terhadap dirinya sendiri juga terdapat dalam percakapannya dengan ibu kandungnya. Pada saat ia bertemu lagi dengan ibu kandungnya, ia dalam keadaan yang sangat menyedihkan. Ia tampak seperti gembel, seorang gadis miskin dan malang. Hal ini menunjukkan adanya kesedihan yang mendalam, yang membuat Anna Livia tidak ingin melakukan apapun, bahkan untuk sekedar berpakaian yang bagus. Hal tersebut terdapat dalam kutipan berikut :

“ Tu ne sais pas ce que c’est, toi, que la misère. Je peux te raconter. Tu es habillée comme un enfant de pauvres, c’est vrai.. ”

Kau tidak tahu, ini adalah dirimu, betapa menyedihkannya. Aku bisa menceritakannya padamu. Kau berpakaian seperti seorang gembel, ya benar..

Kemudian, pada akhirnya Anna Livia ini mentransformasikan dirinya menjadi sosok wanita yang dewasa, tua. Ia telah terlepas dari kehidupan sebelumnya, ia telah mati seperti daun yang terjatuh dari dahannya. Anna Livia jatuh dengan kerelaan hati, dengan ikhlas dan tanpa paksaan.

Anna Livia secara tiba-tiba juga telah bertransformasi menjadi sosok wanita dewasa yang manis dan keras kepala, ia tampak seperti sudah terbiasa bercinta setiap harinya. Hal ini menunjukkan adanya peningkatan kedewasaan Anna Livia dalam menghadapi masalah. Ia telah mampu bangkit dari keterpurukan hidup bersama ayahnya. Ia juga telah mampu menguasai hatinya kembali yang telah jatuh pada ayah kandungnya.

Dari uraian penokohan tokoh Anna Livia, Anna Livia memiliki kemiripan wajah dengan sang ayah, yaitu pada bentuk wajahnya yang sempit, wataknya yang sedikit keras kepala dan setia. Anna Livia hanyalah seorang gadis biasa yang rindu pada kasih sayang orangtuanya. Karakternya mulai berubah saat ia beranjak dewasa dimana ia merasakan dorongan cinta yang berlebihan pada ayah kandungnya hingga menyebabkan terjadinya sebuah hubungan terlarang antara ayah dan putri kandungnya sendiri.

b. Ibu Anna Livia

Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini, tokoh ibu kandung Anna Livia telah pergi selama bertahun-tahun meninggalkan Anna Livia dan ayahnya. Namun pada suatu hari, tanpa disangka-sangka wanita ini datang kembali dalam hidup Anna Livia. Tokoh Ibu Anna Livia berdasarkan intensitas kemunculan tokoh merupakan salah satu tokoh bawahan dengan jumlah 5 fungsi utama. Sedangkan dalam fungsi penampilan tokohnya ia merupakan tokoh antagonis, yang menjadi salah satu latar belakang perilaku tidak wajar Anna Livia.

Ibu Anna Livia telah pergi meninggalkan Anna Livia dan ayahnya selama bertahun-tahun tanpa alasan yang jelas. Ia pergi selama kurang lebih 15 atau 16 tahun. Ciri fisik ibu Anna Livia digambarkan secara langsung atau ekspositori oleh pengarang. Ia berkulit kuning dan matanya berseri-seri. Kulit tubuhnya yang bersih dan berseri-seri menggambarkan betapa dirinya punya banyak waktu untuk merawat diri. Ibu Anna Livia juga sangat memperhatikan kebersihan tubuh dan penampilannya.

Setelah pergi sekian lama, sosok Ibu Anna Livia masih tampak muda. Ia juga berpenampilan seperti orang kaya, dengan mengenakan pakaian berbahan sutra dan juga mengenakan gelang di tangan. Hal tersebut menunjukkan status sosial yang disandang ibu Anna Livia saat ini. Ia memiliki harta yang lebih dari cukup untuk membeli pakaian-pakaian mahal yang terbuat dari sutra dan juga perhiasan-perhiasan yang indah.

Kepulangan ibu Anna Livia ini dalam rangka ingin bertemu dengan putri kandung yang telah lama ia tinggalkan. Wanita ini bercerita alasan mengapa ia tega meninggalkan Anna Livia dan ayahnya karena tidak ingin hidup kekurangan. Ia juga menawarkan hal yang sama pada Anna Livia. ia memberikan beberapa pilihan pada Anna Livia agar putrinya mau ikut dengannya. Alasan perginya Ibu Anna Livia meninggalkan keluarga menunjukan karakternya yang materialistis, selalu ingin hidup enak dan tidak mau kekurangan. Ia mau menggunakan segala cara untuk mendapatkan sesuatu yang ia inginkan.

Kepergian ibu Anna Livia ini juga menggambarkan ia tidak bertanggung jawab terhadap kewajibannya memberikan kasih sayang pada keluarga. Ibu Anna Livia juga menjadi egois karena ia tidak mempertimbangkan akibat dari perbuatannya.

Dalam cerita ini, ibu Anna ingin tahu tentang kehidupan yang dilalui putrinya. Iadatang pada seorang penjaga kebun Anna Livia bernama Josefino. Keingintahuan ini menunjukan adanya kepedulian yang perlahan muncul terhadap Anna Livia. Ia menginginkan anaknya tumbuh dan kembali menjadi gadis remaja pada umumnya.

c. Madalena

Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini tokoh Madalena adalah Josefino, penjaga kebun rumah keluarga Anna Livia. Madalena juga sekaligus sebagai asisten rumah tangga Anna Livia. Madalena memiliki seorang anak laki-laki yang seumurannya dengan Anna Livia bernama Francesco. Madalena berdasarkan intensitas kemunculan tokoh merupakan salah satu tokoh bawahan dengan jumlah 4 fungsi utama. Sedangkan berdasarkan fungsi penampilan tokohnya, ia merupakan tokoh protagonis yang sejalan dengan alur cerita dan tokoh utama.

Kata Madalena secara etimologi berasal dari bahasa Portugis "*Madeleine, Magdalena*" kemudian menjadi *Madalena*. Nama *Madalena* diharapkan memiliki karakter yang energik, ketat, otoriter, ambisius, akif, pekerja keras dan perfeksionis.

Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini, tokoh Madalena dilukiskan secara langsung atau ekspositori oleh pengarang sebagai tokoh yang suka berpakaian serba hitam, bertubuh tinggi, berkulit gelap kecoklatan. Madalena juga suka mengenakan tutup kepala berwarna hitam, mengikatnya kebelakang hingga tampak seperti sayap kecil di tengkuknya. Penggambaran ini menunjukkan sisi kemisteriusan Madalena.

Karakteristik tokoh Madalena digambarkan secara tidak langsung atau dramatik oleh pengarang. Ia suka menggerutu dan marah saat Anna Livia dan Francesco banyak bertanya tentang misteri cemara Castelvechio. Hal ini menunjukkan watak Madalena

yang kurang sabar dalam menghadapi anak-anak.

Madalena juga sering memarahi Anna Livia dan Francesco yang selalu mengganggunya dengan pertanyaan-pertanyaan seputar cemara Castelvechio. Madalena menyuruh mereka berhenti, bahkan memaksa mereka untuk melakukan kegiatan lain. Hal ini menunjukkan karakter Madalena yang tertutup dan otoriter.

Sebagai asisten rumah tangga di rumah keluarga Anna Livia, Madalena setiap pagi berjongkok dan menggosok lantai rumah Anna Livia dengan sekuat tenaga untuk memastikan lantai-lantai itu bersih dan cemerlang. Keterangan ini menggambarkan secara tidak langsung sebagai Madalena sebagai sosok wanita yang rajin dan pekerja keras. Ia bertanggung jawab terhadap pekerjaannya sebagai pembantu di rumah keluarga Anna Livia.

Dahulu, sebelum menikah dengan Josefino, Madalena adalah seorang biarawati yang tinggal di sebuah gereja kristen. Hal ini melatarbelakangi karakternya sebagai seorang wanita yang religius. Madalena fasih merapalkan doa-doa, pujian- pujian, ia juga selalu membawa patung salib kemana pun ia pergi.

Dari uraian penokohan Madalena terdapat kesesuaian arti nama Madalena dengan karakter yang ditampilkan dalam roman ini. Tokoh Madalena yang misterius, religius, terkadang hilang kesabaran menghadapi Anna Livia dan Francesco. Ia juga tertutup dan otoriter.

d. Ayah Anna Livia

Tokoh Ayah Anna Livia dalam roman ini memiliki kedekatan khusus dengan tokoh utama, Anna Livia. Meski ia adalah ayah kandungnya, ia mempunyai hubungan terlarang dengan Anna Livia.

Tokoh Ayah Anna Livia berdasarkan intensitas kemunculan tokohnya merupakan salah satu tokoh bawahan dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini dengan jumlah fungsi utama sebanyak 3 fungsi utama. Secara fungsi penampilannya merupakan tokoh protagonis sekaligus antagonis. Sebagai tokoh protagonis, ia sejalan dengan tokoh utama Anna Livia. Namun sebagai tokoh antagonis, ia menjadi penyebab perubahan sikap Anna Livia, menjadi penyebab kemalangan hidup Anna Livia dan membuatnya semakin terasing dari kehidupan.

Tidak banyak yang dapat diketahui dari sosok ayah Anna Livia. Ciri fisik, ayah Anna Livia digambarkan mempunyai kemiripan bentuk wajah dengan Anna Livia. Kemiripan ini menunjukkan adanya hubungan darah yang erat antara mereka yaitu sebagai ayah dan anak kandung. Kemiripan keduanya juga menunjukan kedekatan yang terjalin antara ayah dan anak dalam kesehariannya.

Ayah Anna Livia bekerja di lading, mengolah lahan dengan dibantu oleh Josefino. Sudah sejak lama ia ditinggalkan istrinya sekaligus ibu Anna Livia. Ia membesarkan Anna Livia seorang diri.

Dalam roman ini, ayah Anna Livia menjadi satu-satunya tempat Anna Livia

belajar. Ayahnya lah yang suka membacakan cerita-cerita, memberitahu Anna Livia tentang gambaran dunia yang tidak pernah ia kenal, mengajarkan Anna Livia membaca dan juga menulis.

“Assise en face de lui, elle l’écoute, avec passion et un air indifférent aussi... il parle autre d’un autre temps, d’une autre vie. Elle écoutait l’histoire sans comprendre...”

Duduk di hadapan ayahnya, Anna Livia mendengarkannya dengan penuh semangat dan juga acuh tak acuh. Ayahnya berbicara tentang masa yang lain, kehidupan yang lain. Anna Livia mendengarkan cerita itu tanpa memahami...

Dari hal tersebut dapat diketahui bahwa tokoh ayah Anna Livia adalah orang yang cerdas dan mempunyai wawasan luas. Ia juga tokoh yang memiliki tingkat kesabaran yang tinggi untuk mengajari putrinya berbagai macam hal. Ayah Anna Livia juga mempunyai kepribadian yang hangat, karena mampu membuat Anna Livia merasa nyaman berlama-lama belajar dengannya.

Ayah Anna Livia memiliki naluri melindungi yang kuat. Hal ini tergambar saat Anna Livia sedang bermain dengan Brisca, anjing pemberian Josefino, ayah Anna Livia mengira anjing itu akan menyakiti putrinya. Sehingga ia memukulnya dengan tongkat sampai anjing itu pingsan.

Ayah Anna Livia juga sangat perhatian pada Anna Livia, menggendong tubuh Anna Livia ke kamarnya, mengobati luka-lukanya. Ayah Anna Livia menjadi satu- satunya tempat perlindungan, tempat mencari ketenangan dan kedamaian bagi Anna Livia.

Ayah Anna Livia diketahui tidak melakukan penolakan saat Anna Livia mulai melepaskan satu per satu pakaian di hadapannya. Ayah Anna Livia terkesan takjub,

bahkan sama sekali tidak memalingkan matanya saat itu. Hingga akhirnya terjadi hubungan terlarang antara anak dan ayah kandungnya. Hal tersebut menunjukkan adanya perasaan lain dalam dirinya terhadap Anna Livia. Keinginan melakukan hubungan terlarang dengan Anna Livia juga mengindikasikan bahwa ayah Anna Livia merindukan sosok wanita yang dapat memenuhi hasrat biologisnya sebagai laki-laki.

Ayah Anna Livia meninggal dengan cara yang tragis. Ia menggantungkan tubuhnya di kamar pada balok langit-langit kamarnya. Kepergian Ayah Anna Livia inilah yang membawa perubahan drastis pada karakter Anna Livia. Apa yang dilakukan ayah Anna Livia, menunjukkan adanya dilema atau ketidaksesuaian antara hati dan pikirannya yang tidak mampu ia atasi. Ia mencintai putri kandungnya hingga melakukan hubungan terlarang dengan Anna Livia. Namun di sisi lain, ayah Anna Livia merasa bersalah karena Anna Livia adalah anak kandungnya sendiri.

e. Francesco

Tokoh Francesco merupakan putra dari asisten rumah tangga Anna Livia, Madalena dan Josefino. Francesco adalah seorang anak laki-laki yang usianya seumuran dengan Anna Livia. Tokoh Francesco menjadi satu-satunya kawan dalam kehidupan Anna Livia.

Berdasarkan intensitas kemunculannya dalam roman ini, Francesco adalah tokoh bawahan dengan jumlah 2 fungsi utama. Sedangkan berdasarkan fungsi penampilannya, Francesco menduduki tokoh protagonis yang sejalan dengan tokoh utama.

Francesco secara etimologis berasal dari bahasa Latin “*francus*” yang berarti orang yang bebas. Nama Francesco memiliki karakter yang ramah, terbuka, mudah bergaul, berkepribadian menyenangkan dan periang. Nama Francesco banyak sekali digunakan di negara Italia.

Tokoh Francesco dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini ini digambarkan sebagai bocah yang seumuran dengan Anna Livia. Ciri psikologis Francesco digambarkan secara dramatik atau tidak langsung, yaitu melalui percakapan demi percakapan dengan ibunya, Madalena. Tokoh Francesco seringkali bertanya pada Madalena tentang misteri pohon cemara Castelvechio. Ia dan Anna Livia selalu memaksa Madalena menjawab pertanyaan-pertanyaan mereka. Sikap ini menunjukkan ia memiliki rasa ingin tahu yang tinggi. Ia sosok anak yang cerdas, kritis dan memiliki ingatan yang kuat. Ia juga tidak segan bertanya hal-hal yang tak diketahui atau yang ingin diketahuinya.

Dalam roman ini, tokoh Francesco memiliki riwayat penyakit jantung bawaan sejak kecil. Ia tidak boleh mengalami kelelahan, terlalu sedih maupun terlalu gembira menghadapi sesuatu. Hal ini lah yang menyebabkan sang ibu, Madalena menjadi overprotektif terhadap dirinya.

Dari uraian penokohan Francesco, tokoh Francesco adalah tokoh yang menyenangkan. Ia memiliki karakter yang sama dengan karakter yang diharapkan muncul padanya yaitu, sosok yang ramah, terbuka, cerdas, dan kritis. Ia meninggal pada saat masih kanak-kanak.

f. Josefino

Tokoh Josefino dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini merupakan penjaga rumah sekaligus tukang kebun keluarga Anna Livia. Josefino juga merupakan suami Madalena dan ayah Francesco. Dalam roman ini, berdasarkan intensitas kemunculan tokoh, Josefino merupakan tokoh bawahan dengan 7 fungsi utama. Sedangkan berdasar fungsi penampilan tokohnya, Josefino merupakan tokoh protagonis yang sejalan dengan tokoh utama.

Secara etimologi, nama Josefino berasal dari kata "*Josette*" yang merupakan nama seorang perempuan. Namun pada perkembangannya "*josette*" menjadi *Josephine* untuk perempuan, dan *Joseph* atau Josefino untuk laki-laki yang berarti Tuhan akan menguatkan keturunan saya. Nama ini muncul di Eropa sekitar awal abad 20 dan dengan cepat menyebar menjadi nama umum dan populer di kalangan masyarakat.

Tokoh Josefino dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini digambarkan secara langsung atau ekspositori oleh pengarang sebagai seorang pria yang berwajah kecoklatan, kasar dan keriput. Matanya kusam dan kuyu. Tokoh Josefino suka memakai topi dari jerami. Ia juga diketahui seorang yang merokok.

Kulit tubuh Josefino yang kasar, kecoklatan dan keriput dapat dikaitkan dengan pekerjaannya sehari-hari sebagai tukang kebun keluarga Anna Livia. Ia banyak bekerja dibawah terik matahari sehingga menyebabkan kulitnya coklat, kasar dan keriput karena radiasi. Matanya yang kusam dan kuyu juga dapat dikaitkan dengan tugasnya

sebagai penjaga malam di rumah Anna Livia, yang membuatnya kurang tidur di malam hari. Sedangkan kebiasaan merokok Josefino, adalah sebagai bentuk eksistensi dirinya, sebagai tanda kejantanan seorang lelaki.

Josefino memiliki kulit tangan yang tebal dan kasar, serta kuku yang hitam. Hal ini berkaitan dengan kepribadian Josefino yang rajin dan pekerja keras. Ia mengolah ladang dan kebun keluarga Anna Livia. Karakter tersebut digambarkan secara tidak langsung atau secara dramatik oleh pengarang.

Josefino pernah memberikan hadiah seekor anjing yang diberi nama Brisca pada Anna Livia. Hal ini menunjukkan perhatian Josefino pada Anna Livia. Ia juga orang yang murah hati, karena ternyata Brisca adalah anjing kesayangannya.

Tokoh Josefino tidak mau meninggalkan Anna Livia seorang diri di rumah setelah tuannya meninggal. Ia mengajak serta Madalena untuk ikut menjaga Anna Livia dan menghindarkannya dari hal-hal yang mengerikan yang mungkin saja bisa terjadi. Sikapnya ini menunjukkan adanya kepedulian yang besar terhadap nasib anak majikannya, Anna Livia. Ia tidak ingin Anna Livia mengalami hal buruk pasca kepergian orang yang dicintainya. Ia dan Madalena pun mengabdikan diri mereka untuk menjaga dan merawat Anna Livia.

Dalam roman ini, tokoh Josefino juga berperan dalam hubungan Anna Livia dan ibu kandungnya. Ia banyak memberikan informasi tentang bagaimana kehidupan Anna Livia. Ia juga memberitahu ibu Anna Livia perihal adanya cinta dan hubungan terlarang yang terjadi antara anak dan ayah itu.

Dari uraian penokohan Josefino, tokoh Josefino memiliki ciri fisik yang digambarkan secara langsung oleh pengarang, yaitu berkulit coklat, berwajah kasar dan keriput, memiliki tangan yang tebal, kuku hitam dan suka mengenakan topi jerami. Sementara ciri psikisnya digambarkan secara langsung dan tidak langsung oleh pengarang. Josefino berkarakter sebagai seorang yang pekerja keras, rajin dan murah hati.

g. *L'homme*

Tokoh *le homme* dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini, adalah seseorang yang memiliki bisnis properti. Tokoh ini sering mengunjungi rumah Anna Livia ketika ayah Anna Livia masih hidup.

Tokoh *l'homme* secara intensitas penampilan tokoh merupakan tokoh bawahan dengan jumlah fungsi utama sebanyak 1 fungsi utama. Sedangkan berdasarkan fungsi penampilan tokoh merupakan tokoh protagonis.

Dalam roman, diketahui bahwa tokoh *l'homme* mengenakan pakaian berwarna putih, berlengan panjang dan berjalan tanpa alas kaki. Dalam kesempatan yang lain, ia suka mengenakan pakaian tenun dan juga tas kanvas sederhana yang tergantung di bahunya. Penampilannya ini menunjukkan kesederhanaan yang dimiliki seorang lelaki pemilik bisnis properti.

Sosok *l'homme* adalah sosok seorang lelaki yang sering muncul di sekitar rumah Anna Livia. Ia tak pernah mau masuk ke dalam rumah, ia hanya akan berdiri di teras rumah Anna Livia, sambil membawa 3 jenis patung. Sikapnya ini menunjukan kesopanan dan etika yang dijunjung oleh seorang pria. Ia menghormati keluarga Anna Livia dan tidak

mau sembarangan keluar masuk rumah orang lain meski telah mengenalnya dengan baik.

Tokoh *un homme* digambarkan secara tidak langsung sebagai tokoh yang sederhana. Tokoh *un homme* juga menolak secara halus saat Ayah Anna Livia hendak memberinya uang, namun ia senang saat diberi makanan. Hal ini menunjukkan bahwa dirinya bukan pria yang materialistis. Ia menghargai setiap pemberian orang lain meskipun hanya sepotong roti.

Berdasarkan uraian penokohan *un homme*, ciri fisik tokoh *un homme* digambarkan secara langsung sebagai seorang pria yang berpakaian warna putih berlengan panjang dan tidak bersandal. Sedangkan karakter psikisnya digambarkan secara tidak langsung, yaitu sebagai seorang lelaki yang sederhana, sopan dan tidak materialistis.

3. Latar

Latar dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini terdiri dari tiga bagian, yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Latar tempat meliputi wilayah, tempat terjadinya peristiwa dalam roman. Latar waktu meliputi periode, waktu saat terjadinya peristiwa dalam roman. Sedangkan latar sosial meliputi keadaan sosial, kebiasaan dan adat istiadat.

a. Latar tempat atau setting tempat

Latar tempat kejadian roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini adalah di sebuah negara bagian dari Italia, tepatnya di daerah bukit Verdigliano, Castelvechio. Castelvechio merupakan daerah perbukitan yang sepi penghuni. Di sana hanya terdapat

ladang-ladang, sedikit rumah dan juga deretan pohon cemara yang terkenal dengan misterinya. Rumah yang menjadi tempat tinggal tokoh utama Anna Livia terletak di bukit itu.

Berdasarkan latar tempat kejadian cerita yang terletak jauh dari pemukiman dan jangkauan penduduk karena berada di atas bukit, memungkinkan tokoh Anna Livia tidak mempunyai kehidupan yang beragam. Letaknya yang terpencil juga memungkinkan terbatasnya akses pendidikan di daerah sekitar. Terbukti pada tokoh Anna Livia yang tidak bersekolah dan tidak pernah mengenyam pendidikan formal apapun.

Kesepian karena jaranganya penduduk di sekitar membuat Anna Livia tidak memiliki kesempatan untuk mengenal dan berkomunikasi dengan banyak orang selain ayahnya sendiri. Keadaan ini membuat Anna Livia merasa sangat dekat dan ketergantungan pada ayahnya. Oleh karena itu, latar tempat mendukung munculnya perasaan cinta yang berlebihan dan hubungan terlarang antara Anna Livia dan ayahnya.

b. Latar waktu atau setting waktu

Latar waktu kejadian atau peristiwa dalam roman Anna Livia terjadi pada fajar, pagi hari, siang hari dan juga malam hari. Fajar digambarkan pada saat matahari hampir terbit disebelah timur, dimana terlihat cahaya kekuningan yang tampak dari pantulan matahari. Pagi hari digambarkan saat matahari perlahan naik dan menyinari Castelvechio. Siang hari digambarkan saat matahari sedang terik, sinarnya menyinari dan terasa sangat kering. Malam hari digambarkan mencekam, dengan

suara lolongan hewan dan jeritan dari atas bukit Verdigliano, Castelvechio.

Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini, kehidupan Anna Livia diceritakan mulai ia kecil hingga remaja. Anna Livia kecil sangat gemar mendengarkan cerita-cerita yang dibawakan ayahnya. Selama hidupnya, Anna Livia hanya belajar dari kata-kata yang disampaikan ayahnya. Hal tersebut berlangsung sampai Anna Livia remaja, dan ia menyadari telah tumbuh perasaan lain pada ayahnya. Keberadaan dan kedekatan dengan ayahnya secara terus menerus menjadi pemicu tumbuhnya rasa cinta yang berlebihan pada diri Anna Livia.

c. Latar sosial

Latar Sosial roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini banyak dipengaruhi oleh latar tempat terjadinya peristiwa, yaitu sebuah daerah perbukitan bernama Verdigliano di Castelvechio, Italia. Dalam roman ini, bukit Verdigliano adalah sebuah bukit yang sepi, asri, bersih, tenang, namun terpencil dan tidak banyak penduduknya. *Je m'appelle Anna Livia* adalah sebuah kehidupan yang jauh dari keramaian, yang jauh dari hingar-bingar kota.

Wilayah bukit yang letaknya jauh terkesan terpencil membuat kemungkinan akses terhadap pendidikan, dalam hal ini adalah sekolah-sekolah formal menjadi sulit. Pendidikan yang sulit maupun jauh diakses oleh masyarakat memungkinkan masyarakat enggan memilih tidak mengeyam pendidikan secara layak. Hal ini dapat menyebabkan kebodohan dan kurangnya pengetahuan terhadap dunia luas.

Kurangnya pendidikan dan wawasan akan menyebabkan pola pikir masyarakatnya cenderung rendah. Tingkat pendapatan juga menjadi rendah karena pekerjaan yang diperoleh kurang layak dan tidak mencukupi kebutuhan sehari-hari. Hal inilah yang mendorong perginya tokoh Ibu Anna Livia dari sisi ayah dan Anna Livia demi untuk mendapatkan kehidupan layak dan harta yang melimpah untuk dirinya sendiri.

Uraian latar sosial tersebut mendukung terjalannya kedekatan Anna Livia dan ayahnya karena hilangnya sosok ibu dan juga sosok istri dalam kehidupan mereka. Anna Livia pun berandai-andai dan menginginkan posisi ibunya. Begitu juga dengan ayah Anna Livia yang tak menolak berhubungan badan dengan putrinya sendiri karena kehilangan sosok istri, dan adanya keinginan untuk melampiaskan hasrat seksualnya.

4. Tema

Tema adalah gagasan utama yang menjadi dasar dari suatu cerita. Tema terbagi menjadi 2 (dua) yaitu tema mayor dan tema minor. Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia*, terdapat tema mayor dan tema minor yang membawahi gagasan cerita.

Tema mayor dalam roman ini adalah cinta terlarang yang terjadi antara seorang anak perempuan dengan ayah kandungnya. Cinta terlarang itu terjadi pada tokoh utama Anna Livia yang memiliki cinta berlebihan terhadap ayah kandungnya, membuatnya berandai-andai memposisikan diri sebagai istri sang ayah. Keinginannya itu menyebabkan terjadinya hubungan badan yang tidak seharusnya terjadi di antara keduanya. Sedangkan tema minor dalam roman ini adalah tentang keluarga, kasih sayang serta kesetiaan.

5. Sudut pandang

Sudut pandang adalah suatu pandangan bagaimana cara bercerita fakta-fakta dalam suatu kisah. Sudut pandang terbagi menjadi 3 (tiga) yaitu sudut pandang dari luar, sudut pandang dari dalam dan sudut pandang pengarang atau narator mahatahu.

Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* sudut pandang yang dipakai adalah sudut pandang pengarang atau narator mahatahu, yaitu di mana pengarang atau narator mengetahui semua fakta dari kejadian yang terdapat dalam cerita. Narator juga mengetahui apa yang dipikirkan dan dirasakan oleh para tokoh cerita. Dalam roman ini pengarang atau narator bebas mengemukakan fakta-fakta yang terjadi di berbagai tempat dan waktu cerita. Hal tersebut seperti dalam kutipan :

“ C’était inscrit dans le miroitement de la lumière sur les coteaux Verdigliano qui, plus que ce qu’il disait, parlait de la fugacité de l’instant, de la fragilité de toute chose.”

Terdapat kilauan cahaya di atas perbukitan Verdigliano lebih seperti dikatakan, dibicarakan lekas lenyap dengan cepat, kerapuhan dari segala pilihan

“Personne dans les champs. Du haute de la colline, du plus loin qu’on pouvait voir. Pas une maison. Rien. Une branche de magnolia remuait doucement contre la vitre un peu verdie...”

Tak ada seorang pun di ladang-ladang. Jauh dari ketinggian bukit, lebih jauh dari apa yang bisa dilihat. Tak ada rumah sama sekali. Dahan tanaman magnolia bergerak perlahan merapat ke kaca.

Dari kutipan tersebut, pengarang bebas mengemukakan latar tempat terjadinya peristiwa dalam roman. Pengarang juga bebas mengungkapkan fakta-fakta yang terdapat dalam tempat terjadinya peristiwa tersebut.

“ Elle était accroupie dans un coin de la chambre, elle regardait le sang tiède qui

couldait tranquillement entre ses jambes et par instants se précipitait... ''

Dia (Anna Livia) berjongkok disudut kamar, ia menyaksikan darah hangat mengalir perlahan-lahan di antara kakinya dan dalam sekejap menetes deras...

Dari kutipan tersebut, pengarang juga bebas menceritakan fakta-fakta apa saja yang dilakukan, dirasakan dan sedang dipikirkan oleh tokoh-tokoh dalam roman ini. Dengan demikian sudut pandang yang digunakan dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini adalah sudut pandang pengarang mahatahu dimana pengarang mengetahui segala fakta yang terjadi dalam cerita.

A. Keterkaitan Antarunsur Intrinsik dalam Roman *Je m'appelle Anna Livia* Karya Marie Susini.

Unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini di antaranya adalah alur cerita, penokohan, latar dan tema. Keseluruhan unsur-unsur tersebut mempunyai hubungan yang erat satu sama lainnya sehingga dapat membentuk suatu jalinan cerita yang utuh dan kokoh.

Dalam roman ini, unsur penokohan memiliki penekanan yang kuat. Hal ini di karenakan adanya penyimpangan perilaku yang dilakukan oleh tokoh utama Anna Livia. Penyimpangan perilaku yang dilakukan oleh tokoh utama Anna Livia sebagai wujud perasaan cinta yang berlebihan pada ayah kandung, serta sebagai akibat dari ku. Oleh karena itu untuk selanjutnya diperlukan analisis lebih mendalam terhadap perilaku Anna Livia dengan menggunakan kajian psikoanalisis Sigmund Freud.

Unsur latar dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* juga memiliki penekanan khusus.

Hal ini disebabkan latar tempat terletak pada sebuah wilayah terpencil, di bagian negara Italia. Wilayah tersebut berkontur perbukitan dan letaknya jauh dari pemukiman penduduk pada umumnya. Hal ini turut mempengaruhi pola pikir para tokoh-tokohnya. Sebagai contoh, tokoh utama Anna Livia adalah seorang gadis yang tidak berpendidikan. Kesehariannya ia hanya diajari membaca dan diceritakan kisah-kisah lain oleh ayahnya. Secara tidak langsung, hal ini pula mempengaruhi pola pikir Anna Livia, hingga ia berpikiran pendek, dan jatuh cinta dengan ayahnya sendiri. Latar waktu juga mempengaruhi diri Anna Livia.

Latar waktu yang terjadi sejak Anna Livia kecil sampai ia beranjak dewasa, Anna Livia banyak menghabiskan waktu bersama ayahnya. Dengan demikian, periode kebersamaan dengan sang ayah yang cukup lama dapat menimbulkan perasaan dan kedekatan khusus dengan sang ayah.

B. Wujud Perilaku *Inses* Pada Tokoh Utama dalam Roman *Je m'appelle Anna Livia* Karya Marie Susini

Setelah melakukan penelitian dan pembahasan mengenai unsur-unsur intrinsik dalam roman *Je m'appelle Anna Livia*, diketahui tokoh utama dalam roman ini adalah *Anna Livia*. *Anna Livia* adalah tokoh utama sekaligus sebagai *le destinataire* dan *le sujet* dalam roman ini. Setelah mengetahui tokoh utama dalam roman, selanjutnya akan dikaji mengenai perilaku *inses* yang dilakukan oleh Anna Livia dengan menggunakan kajian psikoanalisis Sigmund Freud.

1. Struktur Kepribadian Manusia

Menurut Sigmund Freud, struktur kepribadian manusia terdiri dari 3 bagian, yaitu *Id* atau *Es*, *Ego* atau *Ich* dan *Superego* atau *Iber Ich*. Berikut ini pembahasan struktur kepribadian manusia yang dikaitkan dengan tokoh utama roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini :

- a. *Id* atau *Es* adalah sebuah naluri yang menekan manusia untuk memenuhi kebutuhan dasarnya, misal kebutuhan makan, seks, menolak rasa sakit dan perasaan yang tidak nyaman. Dalam roman ini, tokoh Anna Livia memiliki *Id* yang besar terhadap seks, yaitu terhadap ayahnya sendiri.
- b. *Ego* atau *Ich* bersifat menolong manusia untuk mempertimbangkan dapat atau tidak seseorang memuaskan dirinya tanpa mengakibatkan kesulitan atau penderitaan. Dalam hal ini tokoh utama Anna Livia tidak mempertimbangkan segala kesulitan yang bisa saja timbul akibat dorongan *Id* nya terhadap ayahnya. Dengan demikian *Ego* atau *Ich* tokoh Anna Livia tidak berfungsi.
- c. *Super ego* atau *Iber Ich* adalah kode moral kepribadian yang berisi kata hati atau conscience. *Super ego* juga merupakan kontrol terhadap dorongan- dorongan *Id*. Dalam roman ini, tokoh Anna Livia tidak memperhatikan kode moral maupun norma-norma atau aturan-aturan yang berlaku di masyarakatnya. Tokoh Anna Livia mendambakan kasih sayang ayahnya tanpa mempertimbangkan statusnya sebagai anak, dan terlarang memiliki hubungan khusus dengan ayahnya. Dengan

demikian *super ego* atau *Iber Ich* tokoh Anna Livia juga tidak berfungsi.

2. Dinamika Kepribadian

a. Naluri atau *instinct*

Ada 2 (dua) jenis naluri yang terdapat dalam diri manusia, yaitu :

- 1) Naluri kehidupan atau *Eros* ditujukan pada pemeliharaan ego dan juga spesies.

Contoh dari naluri ini adalah seperti rasa lapar, hasrat seks, dll. Dalam roman ini tokoh utama Anna Livia memiliki naluri kehidupan seks yang kuat terhadap ayahnya. Naluri-naluri itu diam-diam muncul seiring dengan kebersamaan dan kedekatannya dengan sang ayah.

- 2) Naluri Kematian atau *Thanatos* ditujukan pada tindakan perusakan atau penghancuran atas apa yang telah ada. Hal ini merujuk pada 2 (dua) arah yakni pada diri sendiri dan orang lain. Pada tokoh Anna Livia, naluri kematian muncul setelah kematian ayahnya. Naluri kematian yang muncul merujuk pada dirinya sendiri yaitu tindakan seperti mengurung diri di kamar, memutuskan hubungan dengan dunia luar, dan tidak memperhatikan keadaan tubuhnya sendiri.

Dari penjelasan tersebut, dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini muncul 2 (dua) macam naluri pada diri tokoh utama yaitu naluri kehidupan dan naluri kematian. Naluri kehidupan muncul ketika ayah Anna Livia masih hidup, yakni berupa dorongan seks. Sedangkan naluri kematian muncul terhadap dirinya sendiri setelah peristiwa kematian ayah Anna Livia, yakni ketika Anna Livia mulai mengurung diri di kamarnya, menghindari dunia luar, tidak mau berkomunikasi dengan orang lain dan tidak memperdulikan dirinya lagi.

3. Mekanisme pertahanan diri

Mekanisme pertahanan diri terjadi karena adanya dorongan atau perasaan beralih pada objek pengganti. Mekanisme pertahanan diri yang ditunjukkan tokoh utama Anna Livia dalam roman ini adalah dalam bentuk regresi. Regresi yang muncul adalah regresi *retrogressive behavior* yaitu perilaku seseorang yang mirip dengan anak kecil, seperti menangis, dan menjadi sangat manja agar memperoleh rasa aman dan perhatian ayahnya.

Dalam cerita ini, Anna Livia memunculkan *regresi retrogressive behavior* terhadap ayahnya, yaitu perilaku yang sangat manja, ingin selalu diperhatikan, dan ingin selalu dekat dengan ayahnya untuk memperoleh perasaan aman dan nyaman. Perilaku ini terjadi pada saat ia digendong oleh ayahnya ke kamar, Anna Livia menyandarkan kepalanya di dada sang ayah dengan tujuan memperoleh rasa aman dan nyaman. Begitu juga ketika ayahnya masuk ke dalam kamarnya secara tiba-tiba. Anna Livia menunjukkan tingkah manja pada sang ayah dengan memeluknya erat-erat.

Jadi, dari 9 (sembilan) macam mekanisme pertahanan diri, dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini muncul mekanisme pertahanan diri berupa *regresi retrogressive behavior*. *Regresi retrogressive behavior* yaitu dimana tokoh Anna Livia berperilaku seperti anak kecil untuk mendapat perhatian orang yang disayangnya.

4. Tahap Kehidupan Seksual Infantil : Periode Laten

Periode laten berlangsung sejak usia 4 tahun sampai dengan masa pubertas. Pada

masa terjadi pembentukan kekuatan psikis yang di kemudian hari akan membentuk rintangan terhadap pulsi seksual yang akan membatasi maupun menahan arus pulsi tersebut. Pada periode ini anak akan lebih belajar mencintai orang-orang yang membantunya mengatasi kecemasan-kecemasan bawaan dan memberikan kepuasan pada kebutuhannya. Hubungan anak-anak dengan orang yang mengasuhnya akan memberikan rangsangan dan kepuasan seksual yang berkesinambungan, apalagi dengan perasaan-perasaan yang dimunculkan oleh pengasuhnya.

Pada periode ini yaitu masa kecil sampai remaja, tokoh utama roman *Je m'appelle Anna Livia* berada dalam pengasuhan penuh ayahnya. Hal ini diketahui dari pernyataan ibunya yang menyatakan telah meninggalkan putrinya selama 16 tahun. Jadi pada masa periode laten (usia 4 tahun sampai pubertas), Anna Livia diasuh dan dirawat oleh sang ayah. Hal ini menimbulkan pemikiran bahwa selama periode itu sang ayah lah yang telah memberikan kasih sayang, mengatasi segala kecemasan-kecemasannya, serta memberikan kepuasan atas seluruh kebutuhannya.

Dari periode Laten inilah sebenarnya perasaan-perasaan sayang kepada ayahnya dipupuk. Sehingga di masa pubertas, saat seorang gadis beranjak dewasa, Anna Livia hanya mengenal dan mencintai sosok ayahnya saja.

5. *Oedipus Complex dan Elektra Complex*

Oedipus Complex adalah sebuah masa dimana seorang anak lelaki secara normal menunjukkan rasa erotiknya terhadap sang ibu. Sedangkan pada anak perempuan, ia

menunjukkan perasaan tersebut pada ayahnya dan disebut *Elektra Complex*.

Pada pembahasan sebelumnya telah diketahui bahwa tokoh Anna Livia selama periode laten diasuh sepenuhnya oleh ayahnya. Pola pengasuhan oleh ayah, tanpa pendampingan seorang ibu dapat memunculkan rasa cinta yang berlebihan terhadap ayahnya. Tokoh Anna Livia yang telah lama kehilangan sosok ibu dalam hidupnya, membuatnya rapuh dan rentan. Kebersamaan-kebersamaan yang dilalui Anna Livia dan ayahnya menimbulkan perasaan aman, nyaman dan tenang bagi Anna Livia.

Keadaan ini mendukung munculnya *Elektra Complek* dalam diri Anna Livia. Hal tersebut diketahui ketika Anna Livia memasuki masa puber atau remaja, ia mulai menunjukkan rasa erotik terhadap ayahnya. Anna Livia juga kerap berfantasi atau berandai-andai ingin menjadi sosok ibunya. Hal ini terdapat dalam kutipan berikut :

‘‘Elle a pour son père la tendre sollicitude, la patience de la mère pour apaiser l’enfant et sa douleur obscure, dans ce rapport inverse où une femme à n’importe quel âge tout naturellement s’installe, mue par cette force mystérieuse, vieille comme le monde, qui la transforme en mère de celui ou de celle dont elle et l’enfant.

Ia (Anna Livia) memiliki hati yang lembut untuk ayahnya, kesabaran seorang ibu untuk menenangkan anaknya dan rasa sakit yang tidak jelas, dalam kisah terbalik ini dimana seorang perempuan entah berapa usianya secara natural tinggal, ia digerakkan oleh kekuatan misterius, menua seperti pada umumnya, dimana ia bertransformasi sebagai ibu, dirinya sendiri dan seorang anak.

Keinginan-keinginan dan fantasi Anna Livia terhadap sosok ibunya menjadikan dirinya memposisikan diri sebagai istri sang ayah. Sedangkan, ketiadaan sosok istri dalam hidup sang ayah karena telah lama ditinggalkan, membuatnya menerima rasa cinta Anna Livia yang tidak biasa.

Pada masa itu, Anna Livia merasakan dorongan cinta ekstrem yang tidak ia ketahui dan tidak ia sadari. Hal tersebut terdapat dalam kutipan :

“... Elle atteint l’extrême limite de l’impulsion d’amour à laquelle elle ne pourrait donner un nom, de ce désir absurde dont elle n’a jamais connu ni même soupçonné la violence, fait d’espoir et de désespoir..”

Dia (Anna Livia) sampai pada batas cinta ekstrem yang dia tak bisa beri nama, keinginan tidak jelas yang tidak pernah ia kenal atau bahkan yang dicurigai, berharap dan putus asa...

Dengan demikian dalam diri tokoh utama Anna Livia terdapat *Elektra Complex*, yaitu sebuah masa ketika seorang anak perempuan mulai menunjukkan rasa erotiknya pada ayahnya. Sebuah perasaan yang sebenarnya tidak ia sadari dan tidak ia mengerti keberadaannya. Namun, perasaan tersebut begitu kuat menguasai jiwa Anna Livia.

6. Perilaku Inses Tokoh Utama Roman *Je m’appelle Anna Livia* karya Marie Susini

Inses merupakan hubungan seksual yang terjadi antara kerabat dekat yang ilegal secara yuridiksi atau hukum, dan seringkali dianggap tabu secara kehidupan sosial. Seperti yang diketahui sebelumnya, tokoh utama Anna Livia diketahui menderita *Elektra Complex* atau perasaan-perasaan erotik terhadap ayah kandungnya sendiri.

Dalam cerita ini, ditemukan peristiwa yang dianggap tidak wajar yang merupakan akibat dari *Elektra Complex*. Tokoh Anna Livia yang merupakan tokoh utama dalam roman ini, memiliki keinginan memposisikan diri sebagai istri sang ayah. Keinginan tersebut didukung oleh sang ayah karena tidak adanya sosok istri yang mendampingi sang ayah sekaligus sosok ibu bagi Anna Livia.

Bagi Anna Livia, ayahnya adalah segalanya. Ayahnya adalah dunianya, tempat ia belajar tentang berbagai wawasan, tempat berbagi cerita, tempat menghabiskan waktu yang menyenangkan selama bertahun-tahun. Hingga tanpa ia sadari muncul perasaan cinta yang berlebihan, yang pada akhirnya tidak mampu ia kendalikan.

Sedangkan bagi sang ayah, Anna Livia adalah satu-satunya kebahagiaan yang ia punya setelah ditinggalkan oleh seorang istri tanpa kejelasan. Di tengah kesendiriannya, Anna Livia yang sudah beranjak remaja menawarkan cinta dan perhatian layaknya seorang istri pada suaminya. Hingga akhirnya Ayah Anna Livia pun tanpa ragu-ragu menerima cinta tak biasa putrinya tersebut.

Anna Livia, gadis remaja 16 tahun itu diketahui tanpa rasa malu dan takut membuka pakaiannya di hadapan ayahnya seperti dalam kutipan :

“Devant cet homme qui est son pere, elle commence à enlever ses vêtements sans crainte, au dela de toute honte, comme si la chose allait de soi, n’y mettant pas plus de hate ou de lenteur, pas plus de complaisance qu’une petite fille qui deshabille le soir avant d’aller dormir.”

Di hadapan lelaki ini, ayahnya sendiri, Anna Livia melepaskan satu per satu pakaiannya tanpa rasa takut dan malu, seolah-olah itu pilihannya sendiri, tidak dengan terburu-buru atau pelan-pelan, seperti seorang anak perempuan yang tidak berpakaian di malam hari ketika akan pergi tidur.

Tokoh Anna Livia juga tidak ragu untuk menyentuh dan memeluk ayahnya. Seperti dalam kalimat:

“Se refugiant tout contre son père, la tête dans la creux de son épaule, les bras autour de sa taille, elle reste ainsi un moment, puis ivre de compassion et d’innocence, elle se sent la force d’apaiser ce corps d’homme, elle seule peut le faire, elle le sait, et naïvement elle essaie de suivre le rythme même de cette douleur dont elle ignore la cause de l’accompagner au lieu de la contrarier.”

Anna Livia berlindung pada ayahnya, kepalanya dibenamkan ke lekukan bahu sang ayah, lengannya memeluk pinggang sang ayah, ia terdiam sejenak, kemudian mabuk kasih sayang dan dengan polosnya, ia merasakan kekuatan menenangkan dalam tubuh ayahnya, hanya dia yang bisa melakukannya, yang mengetahuinya, naif, ia mencoba mengikuti ritme dari rasa sakit yang ia abaikan penyebabnya.

Anna Livia juga sangat senang setiap kali ayahnya mendatangi kamarnya, dan berbaring bersamanya di tempat tidur. Pernyataan tersebut terdapat dalam kalimat :

“ il était entre dans sa chambre, à la manière d’un somnambule comme si ses pas l’avaient porté jusque-là sans qu’il l’ait voulu ou même su, avec ce sourire qu’elle ne lui connaissait pas, un sourire un peu niais qui lui donnait un air jeune, et aussi étrangement démuni .”

Dia (Ayah Anna Livia) masuk ke dalam kamar Anna Livia dengan cara tidak sadar seperti tidur sambil berjalan, langkahnya menuntun kesana, dengan senyuman yang Anna Livia tidak mengenalnya, sebuah senyuman yang sedikit bodoh, memberinya aura muda dan ketidakberdayaan.

Dari pernyataan-pernyataan tersebut dapat diketahui adanya hubungan yang tidak biasa antara Anna Livia dan ayah kandungnya. Ada perasaan kasih yang berlebih yang tidak wajar dirasakan oleh seorang anak perempuan terhadap ayah kandungnya, begitupun sang ayah terhadap putrinya sendiri, sehingga menyebabkan perilaku tidak wajar disebut inses.

Bab V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis terhadap unsur-unsur intrinsik dalam karya sastra roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini, maka disimpulkan hal-hal berikut ini :

1. Wujud Unsur-Unsur Intrinsik Roman *Je m'Appelle Anna Livia* Karya Marie Susini Berupa Alur, Penokohan, Latar, Sudut Pandang dan Tema

Roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini memiliki alur campuran. Hal tersebut dikarenakan peristiwa-peristiwa yang diceritakan tersaji secara tidak berurutan. Berdasarkan sekuen yang dibuat, ditemukan 22 fungsi utama yang saling berkaitan dan memiliki hubungan sebab akibat.

Tokoh-tokoh dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* diantaranya adalah Anna Livia, Ayah Anna Livia, Ibu Anna Livia, Madalena, Francesco, *L'homme* dan Josefino. Berdasarkan intensitas kemunculan tokohnya, tokoh Anna Livia menduduki tokoh utama dengan 12 fungsi utama. Kemudian tokoh bawahan secara berturut-turut diduduki oleh ayah Anna Livia dengan 3 fungsi utama, Madalena 4 fungsi utama, Ibu Anna Livia 5 fungsi utama, Josefino 7 fungsi utama, Francesco 3 fungsi utama dan *l'homme* dengan 1 fungsi utama. Berdasarkan fungsi penampilan tokohnya Anna Livia, Ayah Anna Livia, Madalena, Josefino, Francesco dan

l'homme sebagai tokoh protagonis atau sejalan dengan cerita. Sedangkan Ibu Anna Livia sebagai tokoh antagonis yang dianggap sebagai penyebab kemalangan tokoh utama.

Roman ini mempunyai penekanan khusus terhadap unsur penokohnya. Hal ini dikarenakan adanya perilaku menyimpang yang dilakukan oleh tokoh utama yaitu tokoh Anna Livia.

Latar atau setting dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* terbagi menjadi 3, yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Latar tempat kejadian pada cerita terjadi di sebuah dataran di Castelvecchio, bagian dari negara Italia. Latar tempat juga terjadi di rumah kediaman keluarga Anna Livia. Latar waktu dalam roman ini terbag menjadi waktu pagi hari, siang hari dan malam hari. Sedangkan latar sosial, adalah suasana yang sepi, sunyi, jauh dari keramaian, tempat yang terpencil dan sulit dijangkau manusia.

Sudut pandang yang disajikan pengarang dalam roman ini adalah sudut pandang pengarang atau narator mahatahu. Sudut pandang tersebut memungkinkan pengarang dapat dengan bebas bercerita tentang fakta-fakta yang terjadi dalam cerita, pengarang juga tahu apa yang dipikirkan dan dirasakan tokoh-tokohnya.

Tema yang terkandung dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* terdiri dari tema mayor dan tema minor. Tema mayor roman ini adalah tentang cinta terlarang yang terjadi antara seorang anak perempuan dengan ayah kandungnya. Sedangkan tema

minornya adalah tentang keluarga, kasih sayang serta kesetiaan.

2. Wujud Keterkaitan Antar Unsur Intrinsik dalam Roman *Je m'appelle Anna Livia* Karya Marie Susini

Dari unsur-unsur intrinsik di atas yang berupa alur, penokohan, latar, sudut pandang dan tema memiliki keterkaitan satu sama lain, sehingga membentuk satu kesatuan cerita yang utuh. Dalam roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini ditemukan keterkaitan erat antara unsur penokohan dengan latar roman. Unsur latar yang berada di daerah terpencil, jauh dari keramaian dan pemukiman penduduk pada umumnya, dan terkesan terisolir, di perbukitan, di suatu wilayah di negara Italia memiliki peranan dalam membentuk kepribadian tokoh-tokohnya. Salah satunya tokoh utama Anna Livia yang di ketahui tidak berpendidikan, ia hanya mendapatkan pembelajaran seperti membaca dan diceritakan kisah-kisah oleh ayahnya. Hal tersebut juga mempengaruhi perilaku Anna Livia. Ia pada akhirnya diketahui mencintai dan memiliki hubungan dengan ayah kandungnya.

3. Wujud Perilaku Inses Tokoh Utama Roman *Je m'appelle Anna Livia* Karya Marie Susini

Setelah dilakukan pengkajian secara struktural dengan mengkaji unsur-unsur intrinsik di dalamnya, maka dilanjutkan dengan pengkajian psikoanalisis mengenai perilaku inses pada tokoh utama roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini. Setelah melakukan pengkajian terhadap struktur kepribadian Anna Livia, ditemukan bahwa Anna Livia memiliki *Id* seksual yang besar terhadap ayahnya. Namun hal ini

tidak didorong oleh *Ego* dan *Superego* yang memiliki tugas mengontrol segala keinginan *Id*. Hal ini menyebabkan *Ego* dan *Super ego* dalam diri Anna Livia tidak berfungsi.

Tokoh utama Anna Livia juga diketahui memiliki *Elektra Complex*, yaitu perasaan erotis yang muncul pada ayah kandungnya. Hal ini menjadi latar belakang munculnya perilaku inses tokoh Anna Livia terhadap ayah kandungnya. Perilaku inses tokoh Anna Livia terjadi ketika ia memasuki masa pubertas. Perilaku itu ditunjukkan dengan kegiatan seks yang dilakukan oleh pasangan anak dan ayah kandungnya, yaitu Anna Livia dan ayahnya.

4. Implikasi

Penelitian roman *Je m'appelle Anna Livia* karya Marie Susini ini dapat dipergunakan oleh mahasiswa, guru maupun siswa sebagai bahan bacaan mengenai analisis karya sastra roman perancis. Bagi mahasiswa khususnya, penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi yang mendukung, juga sebagai bahan diskusi dalam mata kuliah *Analyse de la Litterature*. Kemudian untuk selanjutnya, penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan bacaan mengenai psikoanalisis, khususnya perilaku inses.

5. Saran

Adapun saran yang dapat diberikan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Hasil penelitian ini dapat dikaji lagi dengan membahas latar sosial dalam roman ini.
2. Hasil penelitian ini dapat dilanjutkan dengan mengkaji gaya bahasa yang digunakan pengarang dalam roman ini.
3. Hasil penelitian ini juga dapat diteruskan dengan mengkaji lebih dalam masalah *Elektra Complex* yang dialami tokoh utama roman ini.
4. Hasil penelitian ini juga dapat dikaji menggunakan kajian struktural-semiotik.
5. Hasil penelitian ini juga dapat diteruskan dengan mengkaji perkembangan watak tokoh utama dalam roman ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland. 1981. *L'introduction à Analyse Structurale Des Récit, Communication 8*. Paris : Edition du seuils.
- Besson, Robert. 1987. *Guide Praqtique de la Communication Ecrite*. Paris : Edition Castella
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo
- Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis Sigmund Freud*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Krech,David dan Richard S. Crutchfield, Norman Livson, William A.Wilson, Jr, *Elements of Psychology*, New York: Third Edition, Alfred A.Knopf, Inc, 1974.
- Milner, Max. 1980. *Freud et l'interpretation de la litterature*. Paris : C.D.U. et SEDES reunis
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor
- Minderop, Albertine. 2011. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor
- Susini, Marie.1979. *Je m'appelle Anna Livia*. Paris : Bernard Grasset

Ubersfeld, Anne. 1996. *Lire Le Theatre*. Paris : Berlin

Viala, A dan M. P. Schmitt. 1982. *Savoir- Lire*. Paris : Didier

Zaimar, Okke. 1990. *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Intermasa

Zuchdi, Darmiyati, 1993. *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta: Lembaga

Penelitian IKIP Yogyakarta

www.faktailmiah.com/2010/11/22/incest.html

diunduh pada tanggal 13 maret 2014 pukul 21.00

[www.google.co.id/url?sa=&source=web&rct=j&url=http://eprints.uny.ac.id/27965/5/1](http://www.google.co.id/url?sa=&source=web&rct=j&url=http://eprints.uny.ac.id/27965/5/16%2520BAB%2)

[6%2520BAB%2](http://www.google.co.id/url?sa=&source=web&rct=j&url=http://eprints.uny.ac.id/27965/5/16%2520BAB%2)

dilihat pada tanggal 24 Mei 2016 pukul 20.00

www.id.nametest.com/test/result/anna-livia/-37286195

dilihat pada tanggal 12 Oktober 2016 pukul 14.00

www.cariarti.com/nama/anna

dilihat pada 12 Oktober 2016 pukul 14.10

www.journaldesfemmes.com/prenoms/josette/prenom/-4134

dilihat pada 12 Oktober 2016 pukul 14.25

www.behindname.com/meaning-of-names/name-josefino-php

dilihat pada 12 Oktober 2016 pada pukul 14.30

LAMPIRAN

L'INCESTE DU PERSONNAGE PRINCIPAL
DU ROMAN *JE M'APPELLE ANNA LIVIA* DE MARIE SUSINI.

Par :
Thia Narulita
NIM : 09204241026

RESUME

A. L'Introduction

Le texte littéraire peut donc être à la fois un objet plaisir, un réservoir d'idées et d'images offert au lecteur, et le lieu d'une forme de savoir et de connaissance du réel (Schmitt et Viala). Il y a trois types de classifications œuvres littéraires, ce sont le récit, la poésie et le théâtre.

Le roman est une des œuvres littéraires imaginaires en prose qui présentent des personnalités telles que le fait réel. Dans un roman, il y a des éléments intrinsèques qui forment les œuvres littéraires. Ces éléments sont l'intrigue, les personnages, la mise, le thème et le point de vue.

Cette recherche étudie sur le roman psychologie *Je m'appelle Anna Livia*. Ce roman a été écrit par une française qui s'appelle Marie Susini. Le roman *Je m'Appelle Anna Livia* de Marie Susini a publié en 1979, et puis il réédite en 1992. Ce roman contient de 176 pages. L'objet de cette recherche est tous les phrases dans le roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini. Pour étudier les éléments

intrinsèques, nous utilisons l'analyse structurale comme l'analyse l'intrigue, l'analyse du personnage principal, la mise, le thème et le mode de vision.

La première étape est l'analyse des éléments intrinsèques. L'analyse des intrinsèques du roman *Je m'appelle Anna Livia* est une étape importante pour comprendre le roman. Pour bien comprendre le roman, d'abord nous analysons les séquences du roman. Les séquences partagent les événements principaux du roman en fonctions principales.

Le roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini raconte une fille qui a des sentiments d'amour extrême à son père biologique. Donc, après nous analysons les éléments intrinsèques dans ce roman, on continue l'analyse de personnage principal avec la théorie de la psychologie de Sigmund Freud. Et puis, nous examinons la relation illicite qui se produit entre le personnage principal et son père.

B. Le Développement

1. L'Analyse Des Intrinsèques Du Roman *Je m'appelle Anna Livia* De Marie Susini.

Roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini compose par 39 séquences et 22 fonctions principales. Les fonctions principales du roman sont ensuite par 5 étape du récit. Ce sont la situation initiale, l'action se déclenche, l'action se développe en quelques péripéties, l'action se dénoue, et la situation finale.

À la première étape, l'histoire du roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini commence par la situation initiale où l'auteur explique la scène de l'histoire, l'atmosphère de l'histoire et l'état naturel de ville. L'histoire se passe dans une place, qu'il y a des collines s'appelle Verdigliano, à la ville Castelvechio en Italie. Alors, il y a le *flashback* d'Anna Livia. Elle était avec son père dans une chambre. Son père a raconté-lui une histoire, mais elle regarde dehors aux rangées des cyprès.

En *flashback* d'Anna Livia, elle raconte aussi l'histoire sur lui-même, Madalena (l'assistant du ménage chez Anna Livia), et Francesco (le fils de Madalena). Anna Livia et Francesco sont même avoir une forte curiosité sur les cyprès au long Castelvechio. Tous les jours, ils donnent Madalena avec beaucoup des questions jusqu'elle a perdu sa patience. Alors Madalena les interdit trop curieuse. Elle aussi avertit Francesco de ne pas être trop enthousiaste parce qu'il est dangereux pour son cœur.

La deuxième étape est l'action se déclenche, où les conflits apparaissent et l'intrigue retourne au présent. La mère d'Anna Livia qui est loin d'allée, elle revient après plusieurs d'années de suite. Son arrive a été accueilli raide et froid par Anna Livia. Instinctivement, Anna Livia sait toute de suite que la femme en face d'elle est sa mère biologique. Dans cette étape aussi, Anna Livia commence à fermer. Elle vient de s'enfermer dans sa chambre sombre. Elle commencer à négliger.

À la troisième étape est l'action se développe en quelques péripéties, où la mère

d'Anna Livia est très curieuse sur la vie de sa fille. Donc, elle va à Josefino, un homme qui travaille chez Anna Livia comme le jardinier. Il est aussi le mari de Madalena et le père de Francesco. Dans cette étape, il y a le *flashback* d'Anna Livia. Elle se souvient un moment de complicité avec son père. Un jour, le père d'Anna Livia entre la chambre de sa fille. Elle est très enthousiasme et heureux de regarder son père. Elle couru pour fermer les volets. Son père reste au milieu de sa chambre. Anna Livia, elle commence à réaliser un sentiment d'amour inhabituel à son père. Anna Livia sent les sentiments érotiques envers son père. Elle voulait devient le figure de sa mère.

À la quatrième étape l'action se dénoue, Anna Livia donne tous à son père. Elle donne son corps, son âme, et son amour. En face de son père, elle lâche un par un son vêtement. Le père regarde avec un étonnement. Ils s'embrassent, alors ils font un amour interdit entre le père et sa fille biologique. Alors, un jour le père a été retrouvé mort du suicide. Mais il n'y a pas de mots ou de larmes d'Anna Livia. Elle est seulement du silence à regarder son père glisser dans la tombe.

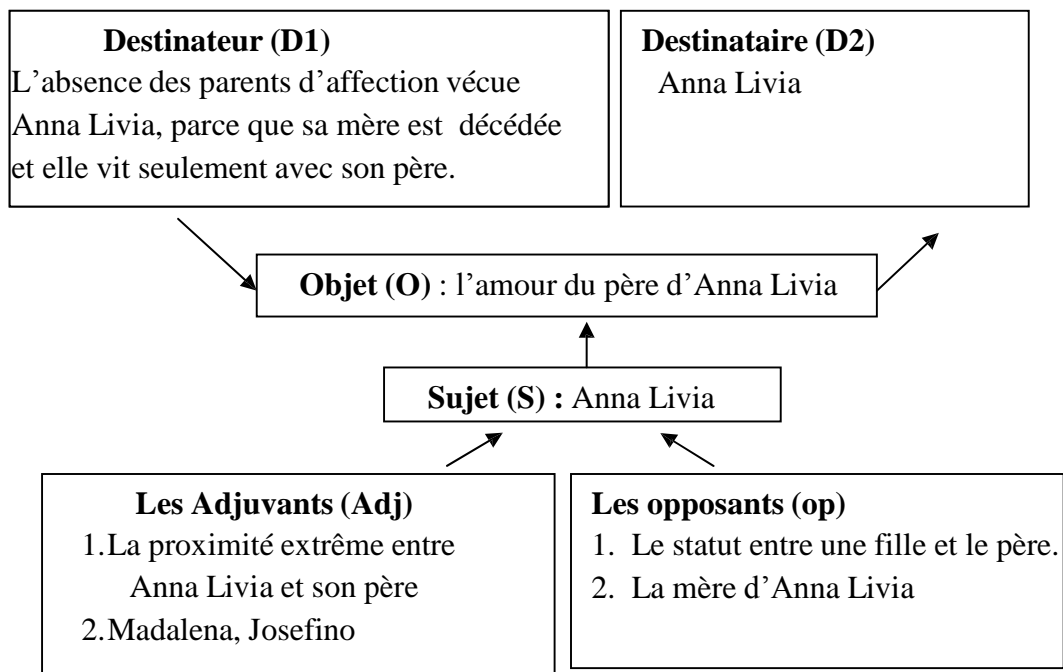
À la fin, c'est l'étape de situation finale, l'histoire retourne au présent. Elle reforme lui-même. Anna Livia lève et vit sa vie. Son caractère est innocence, joyeuse et une forte curieuse. Elle change devenir une femme adolescence et mature. Elle a tendance à être plus âgé.

Sur l'intrigue du roman, ce roman a l'intrigue mélangé. L'histoire commence en

présent. Mais en étape suivante l'histoire est présentée la chronologique des événements au passé. À la finale, l'histoire se retourne vers le présent pour encadrer l'ensemble de l'histoire du roman. Ce roman se finit par fin tragique mais espoir.

Le long de l'histoire, le personnage principal du roman est la figure Anna Livia. C'est parce que son intensité à la fonction principale est plus souvent que les autres personnages. La figure Anna Livia joue également un rôle plus important dans l'histoire du roman. Les caractères complémentaires les plus importantes dans ce roman sont le père d'Anna Livia, la mère d'Anna Livia, Madalena, Josefino, Francesco et un homme.

La relation entre les personnages du roman est décrite en profitant du schéma actant suivant :



En cohérent du schéma actant du roman, Anna Livia est le principale personnage ainsi que le sujet de l'histoire. Elle a un rôle important dans la formation l'histoire. Pour obtenir l'objet (l'amour son père biologique), elle est supportée par la proximité qui existe entre-elle et son père. Alors pour obtenir l'objet, elle est entravée par le statut d'elle et son père. Elle est entravée aussi par sa mère.

L'espace dans le roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini se compose de 3 parties. Ce sont l'espace de lieu lieux, l'espace du temps et l'espace du social. Le lieu dans ce roman est dans un coin d'Italie, dans les collines Verdigliano, Castelvecchio. Verdigliano est une région avec un peu peuplée. Il y a seulement des champs et des rangées des cyprès. La mise en place soutient l'histoire. C'est parce que le lieu solitaires ont donné aucune possibilité de communiquer et de joindre avec les autres. Pendant sa vie, Anna Livia seulement reste avec son père.

L'espace du temps de roman décrit quand Anna Livia était petite jusqu'à l'adolescence. Au sujet de la longue période, offre des possibilités de rapprochement entre Anna Livia et son père. L'espace du social du roman raconte l'atmosphère une vie isolée, être loin d'affole. Le territoire qu'aux collines à faible densité. Cela rend la possibilité d'accès de l'éducation difficile. Cette place a supporté rendre les gens incapables d'obtenir une meilleure éducation. Les difficultés scolaires faites de diversités à travailler et des revenus, causé de la pauvreté et d'inégalité sociale.

Le thème est une idée centrale sur la quelle fonde une histoire. Dans le roman *Je m'appelle Anna Livia*, il y a deux types de thème. Ce sont le thème majeur et le thème mineur. Le thème majeur de ce roman est l'histoire amour interdit entre une fille avec son père biologique. Et le thème mineur est la famille, et l'affection parentale.

Le mode de vision d'histoire est un point de vision de la façon dont l'auteur raconte les faits d'une histoire. Le mode de vision de cette histoire est le mode de vision par-en dessus. Ce mode de vision permet le narrateur sait tous les événements et les faits de l'histoire. Le narrateur sait aussi exactement ce que les personnages pensent et ressentent.

2. L'inceste Du Personnage Principale Du Roman *Je m'appelle Anna Livia* De Marie Susini.

Selon Sigmund Freud, l'arrangement de la personnalité d'humain se compose par trois parties, ce sont *Id* ou *Es*, *Ego* ou *Ich* et *Super égo* ou *Iber Ich*. *Id* ou *Es* est un système de la personnalité qu'est fondamental où il y a des instincts. C'est une place signe psychés inconscience, qui seulement regarde le monde son espace. Dans le roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini, le personnage principal est Anna Livia. Elle a un grand *Id* ou *Es* du sexe avec son père. *Id* ou *Es* se pose en raison de la tendance de proximité avec lui.

Ego ou *Ich* est un aspect psychologique, qui jette un pont entre *Id* et le monde. C'est un censeur pour s'adapter avec la corde. *Ego* ou *Ich*, c'est aider les gens à

considérer de bon ou mauvais pour leur satisfaire, sans causer des problèmes d'autres personnes. La figure Anna Livia dans ce roman ne fait pas attention d'impacts sur ses sentiments au son père biologique. Anna Livia ne concerne pas le statut d'une fille et son père. Ainsi *Ego* ou *Ich* d'Anna Livia ne fonctionne pas.

Super égo ou *Iber Ich* est un aspect sociologue de la personnalité. C'est une règle qui a fonction pour *Id* faire obstacle aux impulsions d'*Id*, spécialement (a) l'impulsion sexuelle (b) pousser Ego à poursuivre la moralité plutôt la réalité (c) poursuivre le parfait. *Super égo* ou *Iber Ich* aussi est un contrôle du désir d'*Id* ou *Es*. Dans ce roman, Anna Livia ne fait pas attention aux codes et aux normes morales qui prévalent dans la société. En public est tabou d'avoir une relation avec sa propre famille, surtout les parent biologiques. Donc, *Super égo* ou *Iber ich* d'Anna Livia aussi ne fonctionne pas.

Dans un humain il y a deux types d'instinct, ce sont l'instinct de la vie ou *Eros* et l'instinct de la mort ou *Thanatos*. Dans le roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini, l'instinct de la vie qui apparait sur le personnage principal est l'instinct du sexe envers son père, le désir d'avoir lui. L'instinct de la mort qui apparait à Anna Livia est tenté de se faire du mal lui-même, s'enfermer dans sa chambre et ne pas se considérer lui-même.

La figure Anna Livia dans cette histoire montre un mécanisme d'autodéfense. Un mécanisme d'autodéfense se produit à cause de la sensation de tourner sur un autre objet. Le mécanisme d'auto défense apparait sous la forme d'une régression

retrogressive behavior. Pendant sa vie, Anna Livia nourri par son père, donc elle pense que son père celui donne tout l'amour, vaincre les lui anxiétés et donner tous à elle besoin.

Le personnage principal du roman *Je m'appelle Anna Livia* souvent voulait supposer être une figure de sa mère. C'est également montre les symptômes d'*Electre Complexé* en Anna Livia. Les symptômes abouti un événement tabou où Anna Livia et son père s'associent comme un mari et une femme.

C. Conclusion

Après analyser l'intrigue du roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini, nous pouvons conclure que ce roman a une intrigue mélangé. L'histoire du roman commence au présent, alors il raconte l'histoire au passé, et retourne vers au présent encore.

Le personnage principal du roman *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini est Anna Livia. Elle a l'instinct du sexe envers son père biologique, et elle désire avoir l'amour de son père. Elle a les symptômes d'*Electre Complexe*. Donc Anna Livia et son père s'associent comme un mari et une femme, c'est un événement tabou qu'on appelle l'inceste.

FUNGSI UTAMA
ROMAN JE M'APPELLE ANNA LIVIA
KARYA MARIE SUSINI

1. Penggambaran Anna Livia menceritakan keadaan alam bukit Verdigliano, Castelvecchio dan kedekatan dengan ayahnya.
2. Perjalanan Anna Livia bersama dengan seorang lelaki menyusuri jalan desa yang putih.
3. Flashback Anna Livia menceritakan kehidupan dan diskusi masa kecilnya bersama Francesco dan Madalena.
4. Kedatangan kembali Ibu Anna Livia setelah bertahun-tahun pergi dari hidup Anna Livia.
5. Pertemuan kaku antara Anna Livia dan ibu kandungnya.
6. Kegelisahan hati Anna Livia mendapati wanita yang ia temui adalah ibu kandung yang telah lama meninggalkannya.
7. Ketidakpedulian Anna Livia saat mendapati dirinya mengalami menstruasi untuk yang pertama kalinya dan dipergoki oleh Madalena.
8. Keingintahuan Ibu Anna Livia pada kehidupan Anna Livia selama ia tidak ada.
9. Flashback Josefino menceritakan kejadian-kejadian yang terjadi di rumah Anna Livia pada Ibu Anna Livia.
10. Negosiasi Ibu Anna Livia dengan putrinya agar mau ikut dengannya

dan hidup secara layak.

11. Nasehat Ibu Anna Livia agar Anna Livia hidup seperti remaja pada umumnya.
12. Ketidaksukaan Anna Livia dipanggil dengan nama Elisabeta oleh ibunya.
13. Penolakan nama Elisabeta oleh Anna Livia, dan menegaskan bahwa dirinya adalah Anna Livia.
14. Flashback menceritakan keintiman hubungan Anna Livia dan ayahnya.
15. Flashback menceritakan kejadian kematian Francesco.
16. Perhatian penuh Madalena dan Josefino diberikan penuh pada Anna Livia usai kematian Francesco.
17. Flashback Anna Livia menceritakan saat ia menyerahkan segalanya untuk ayahnya.
18. Flashback Josefino menceritakan kejadian tragis yang terjadi pada suatu pagi.
19. Flashback Josefino menceritakan dirinya menemukan mayat yang menggantung pada balok-balok kamar yang besar.
20. Flashback menceritakan peristiwa kematian Ayah Anna Livia.
21. Dukungan penuh Madalena dan Josefino pada Anna Livia agar tetap menjalani kehidupannya.
22. Transformasi Anna Livia menjadi sosok yang sangat dewasa.